СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

2 1976

© Издание Союза журналистов СССР. 1976

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 2. 1976
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

Передовики коммунистического труда — это наша гвардия мирного времени, золотой фонд советского народа. Опираясь на их опыт, изучая его, распространяя его в массах, партия ускоряет движение всей страны по пути к коммунизму.

Л. И. БРЕЖНЕВ

В ЧЕСТЬ XXV СЪЕЗДА КПСС

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза — новая важнейшая историческая веха на пути советского народа к коммунизму.

Обсуждая проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», советские люди в первую очередь руководствовались словами из проекта ЦК КПСС:

«Главная задача десятой пятилетки состоит в последовательном осуществлении курса Коммунистической партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех звеньях народного хозяйства».

Эффективность и качество... Слова эти содержат определенные программные положения, открывающие широкие горизонты и для всех деятелей советской культуры, в том числе и для фотожурналистов.

Сегодня высокая требовательность к себе, к своему творчеству, к каждому отснятому кадру должна в работе наших фотожурналистов сочетаться с полным пониманием роли фотографии в общем деле идеологического воспитания.

Запечатлевать неповторимые черты великих свершений, показывать замечательные дела современников — и делать это с высоким публицистическим пафосом и высоким изобразительным мастерством — почетная обязанность каждого фоторепортера.

Фотографические выставки, проведенные во всех союзных республиках в честь XXV съезда, Всесоюзная фотовыставка, посвященная XXV съезду КПСС, знакомят нас с новыми впечатляющими публицистическими фоторабо тами, которые активно воздействуют на зрителя, воспитывают идейную убежденность, преданность коммунистическим идеалам.

В ЧЕСТЬ
XXV СЪЕЗДА КПСС

НА РУБЕЖЕ ДВУХ ПЯТИЛЕТОК

Л. ШЕРСТЕННИКОВ
Набережные Челны.
Проспект Мусы Джалиля

КамАЗ. Заседание парткома.
В центре — секретарь парткома производственного объединения КамАЗэнергострой
Б. Н. Болдырев

Нас не удивишь стремительностью наших будней. Не удивишь и их емкостью. И тем не менее теперь, в канун XXV съезда КПСС, на пороге новой пятилетки, задумаемся о том, как много вместила пятилетка минувшая. И как далеко продвинула она нашу страну вперед на великом ее пути к коммунизму.

Новые города и заводы-гиганты. Новые линии электропередач и сверхсовременные доменные печи. Новые завоевания в космосе и «стройка века» — трасса БАМа, дерзко пересекающая таежные пространства Сибири. Разгар научно-технической революции и перевооружение народного хозяйства на основе самых современных и самых совершенных методов. Целая эпоха в развитии многих отраслей науки и техники, еще вчера не существовавших, а ныне определяющих ход прогресса. Потепление международного климата — результат последовательной политики разрядки, проводимой Коммунистической партией Советского Союза и Советским правительством. Всех радующие благотворные перемены в отношениях между государствами с различным социальным и общественным строем — перемены, которые должны стать необратимыми.

Вот что такое девятая пятилетка. Совсем небольшой срок в масштабах истории. Срок огромный, если иметь в виду темпы нашего развития.

Но советские люди не привыкли успокаиваться на достигнутом. И эти темпы для нас — не предел.

Еще в октябре 1974 года завершил свою «личную пятилетку» ударник коммунистического труда, слесарь-разметчик автозавода имени Ленинского комсомола Николай Сударикoв — один из тысяч передовиков, чья трудовая вахта в честь XXV съезда КПСС была уже вахтой в счет новой, десятой пятилетки.

Люди, намного опередившие свое время, люди, уже сегодня живущие в будущем, — таковы герои фоторепортажей с переднего края. Кадры, снятые фотокорреспондентами, расскажут нашим потомкам об удивительной эпохе, деловито и буднично претворяющей фантастику в реальность.

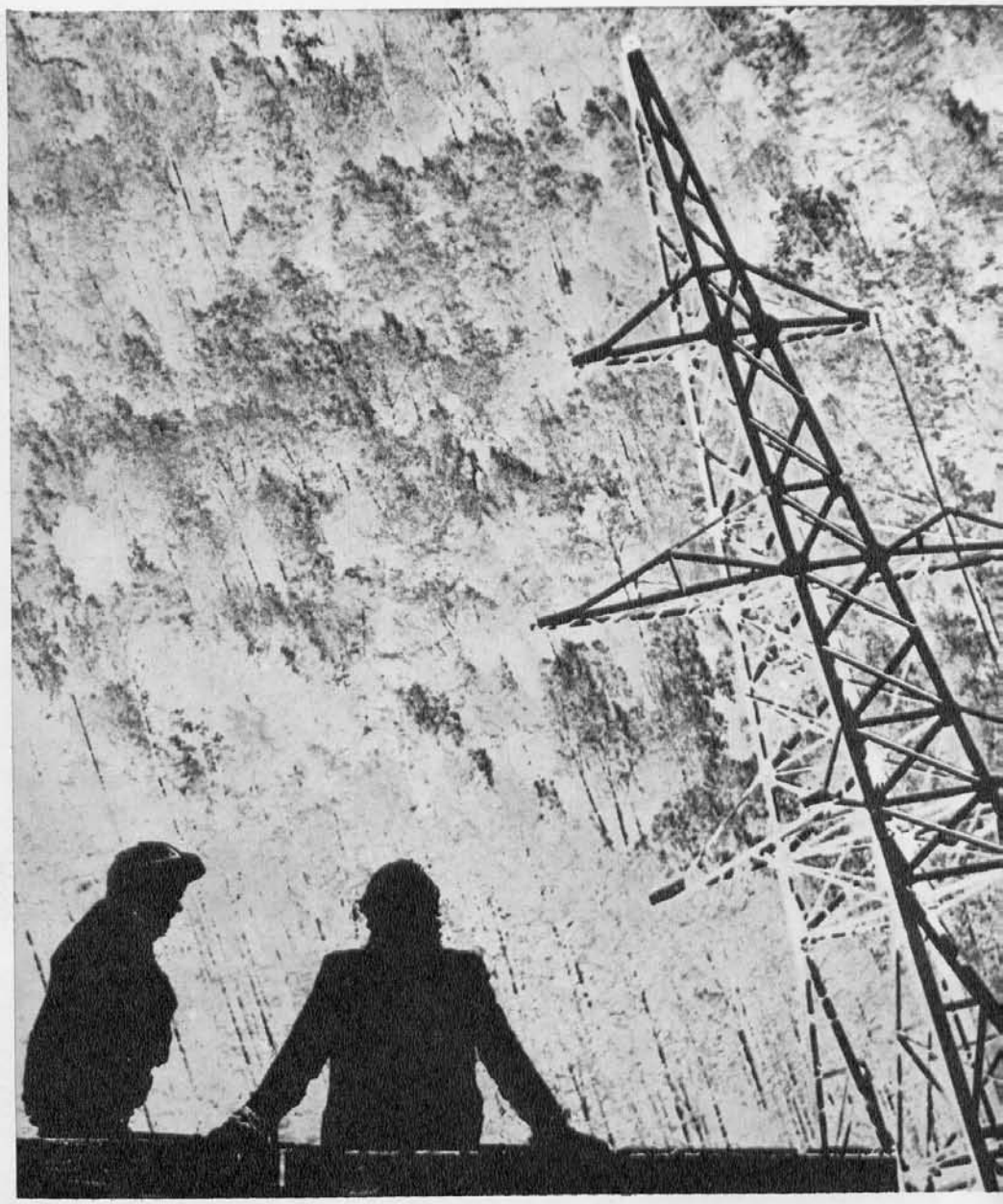
Фотожурналистику называют образной летописью своего времени. Она не заслужила бы столь почетного титула, если бы была простым собранием, галереей портретов, жанровых снимков, фотоплакатов и репортажей, формально принадлежащих нашим дням и их бесстрастно отражающих. Лучшие ее мастера стремятся в частном, в единичном увидеть и раскрыть глубинные закономерности эпохи, политический смысл запечатленных событий, их социальную, психологическую, философскую подоснову. Лишь тогда фотокадр действительно становится свидетельством важнейших, определяющих процессов, происходящих в современном советском обществе, в духовном мире современного человека — созидателя и творца.

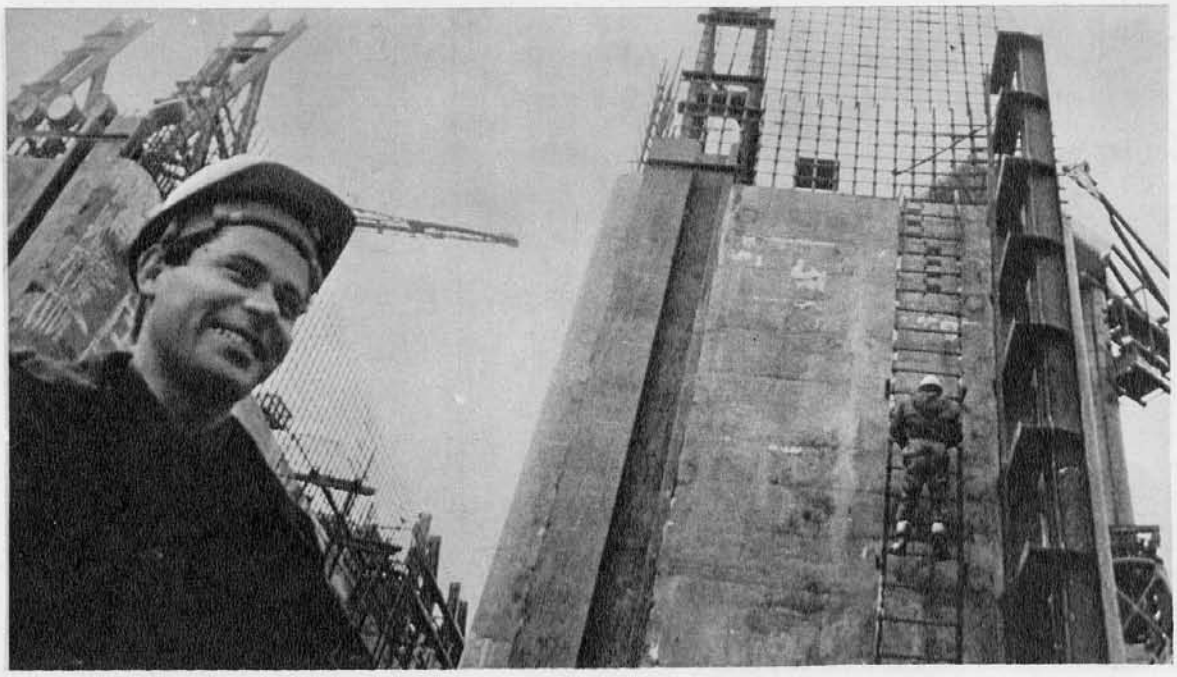
Девятая пятилетка стала новым, поразительным в своей наглядности примером жизненной силы социализма, его неиссякаемой энергии и неисчерпаемых резервов. Мудрая экономическая политика партии вывела страну на новые рубежи, под руководством партии достигнуты новые вершины во всех областях промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Это новое, властно вошедшее сегодня в жизнь, закономерно становится объектом пристальнейшего внимания публицистики, в том числе и публицистики «зримой». Именно в постоянном обновлении — залог вечной молодости страны, здесь особенно ощутимы созидательный пафос, творческий порыв, грандиозность масштабов всенародной стройки. Сюда, на передовую, едут со всех концов страны лучшие представители ее молодого поколения, чтобы оставить свой след в истории, построить свою Магнитку и свой Комсомольск. Едут, не только повинуясь чувству долга, воспитанному партией и комсомолом, но и подчиняясь глубокой внутренней потребности принести пользу своей стране, своему народу, откликаясь на зов собственного сердца — быть там, где труднее. Там, где их руки, их мысли, их молодое горение особенно нужны.

Лучшие люди страны. Лучшие ее сыновья и дочери — вот герои нескончаемого, продолжающегося из десятилетия в десятилетие фоторассказа о времени и его традициях. Фоторассказа, всегда волнующего, обладающего непреходящей ценностью — не только политической и исторической, но и эстетической. Ибо нет прекраснее темы — человек в труде, человек, увлеченный творчеством.

В решении этой темы фотожурналистика накопила огромный опыт. Сегодня уже не только лучшие кадры больших мастеров





А. ГУЩИН
ЛЭП в Саянах

Секретарь комсомольской организации Саяно-Шушенской ГЭС В. Пундык

Перекрытие Енисея

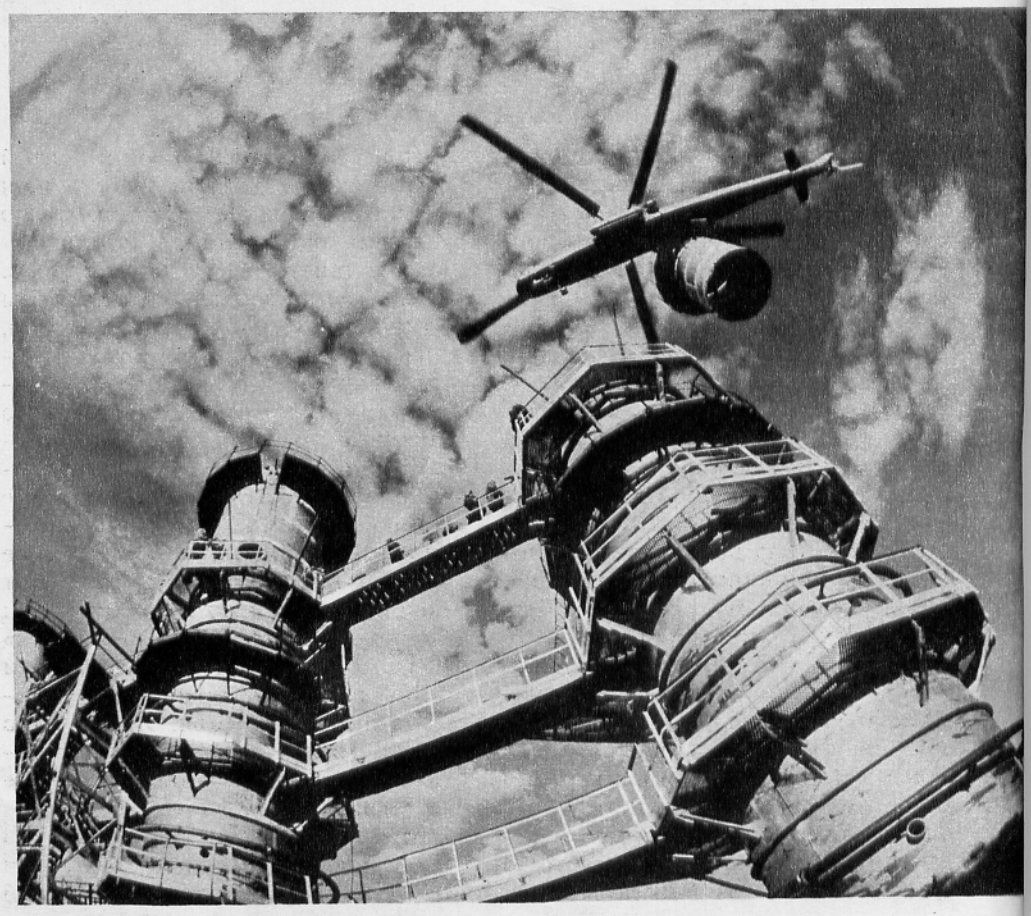
становятся предметом всеобщего внимания. Резко поднялся общий уровень фотографии в прессе. Кажется, еще недавно сказывалась, например, самодовлеющая увлеченность фоторепортера самим по себе размахом индустриальной мощи. Сегодня такие кадры редки, и все больше средоточием нашего внимания становится человек. Дело, конечно, не в том, какое формально место занимает он в композиции кадра. Дело в яркой эмоциональности, психологической насыщенности каждого снимка. В его человеческой содержательности.

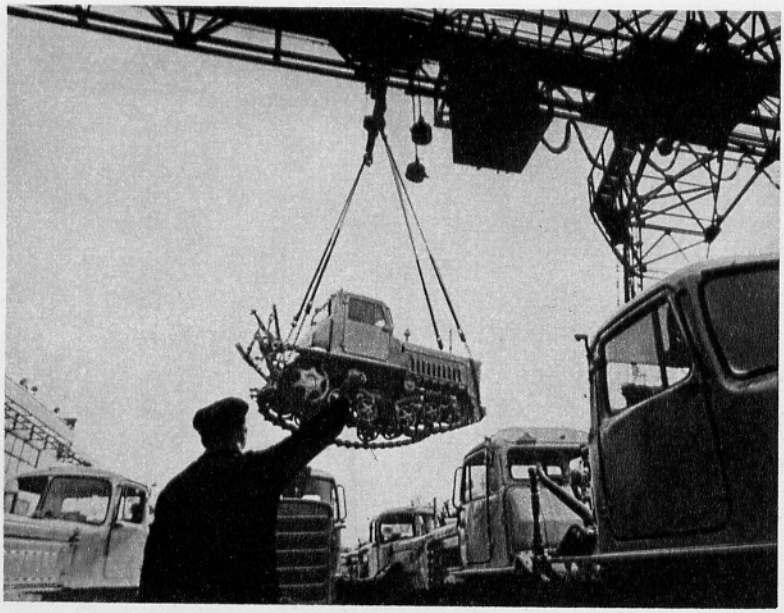
Такой эмоциональностью обладает, например, сугубо «производственный» по всем признакам репортаж А. Гущина о перекрытии Енисея. «Марсианский» пейзаж — бетонные блоки, клубящаяся пыль, циклопические тени самосвалов — передает нескрываемый авторский восторг перед величием момента, перед всесильем человеческих рук. И оттого кадр, почти фантастический, сразу становится земным, волнующим, а герои его, едва, казалось бы, обозначенные силуэтно, — близкими и понятными.

Штурм Енисея — событие уникальное, праздничное. Но есть еще будни «трудового фронта», его повседневность. Они подчас лишены той броскости, которая всегда так облегчает задачу фоторепортера. И потому становятся настоящим экзаменом, испытанием на журналистское мастерство.

Вот здесь-то особенно важную роль играет главное оружие фотографии — ее образность. То самое образное, ассоциативное мышление, без которого не существует никакое искусство.

Перед нами фотоработы Л. Шерстенникова («КамАЗ. Заседание парткома»), В. Степанова («Волгоградский тракторный»), Л. Белушкина («Вспашка»). Очень разные по своему решению, они объединены стремлением авторов подчеркнуть динамику трудовых будней, их напряженность, их накал. Неподвижное фотоизображение лишено и намека на статику, оно обретает ритм, движение, каждый из героев этих кадров предстает перед нами в действии, их характеры раскрываются полно и разносторонне. Атмосфера этих снимков такова, что сами собою приходят образные параллели:





В. МАСТЮКОВ
Депутат Верховного Совета РСФСР, слесарь автомобильного завода имени Ленинского комсомола
Н. Сударикова

Л. ШЕРСТЕННИКОВ
Монтажные работы на Синарском трубном заводе

В. СТЕПАНОВ
Волгоградский тракторный

А. ХРУПОВ
Покорители недр седого Каспия

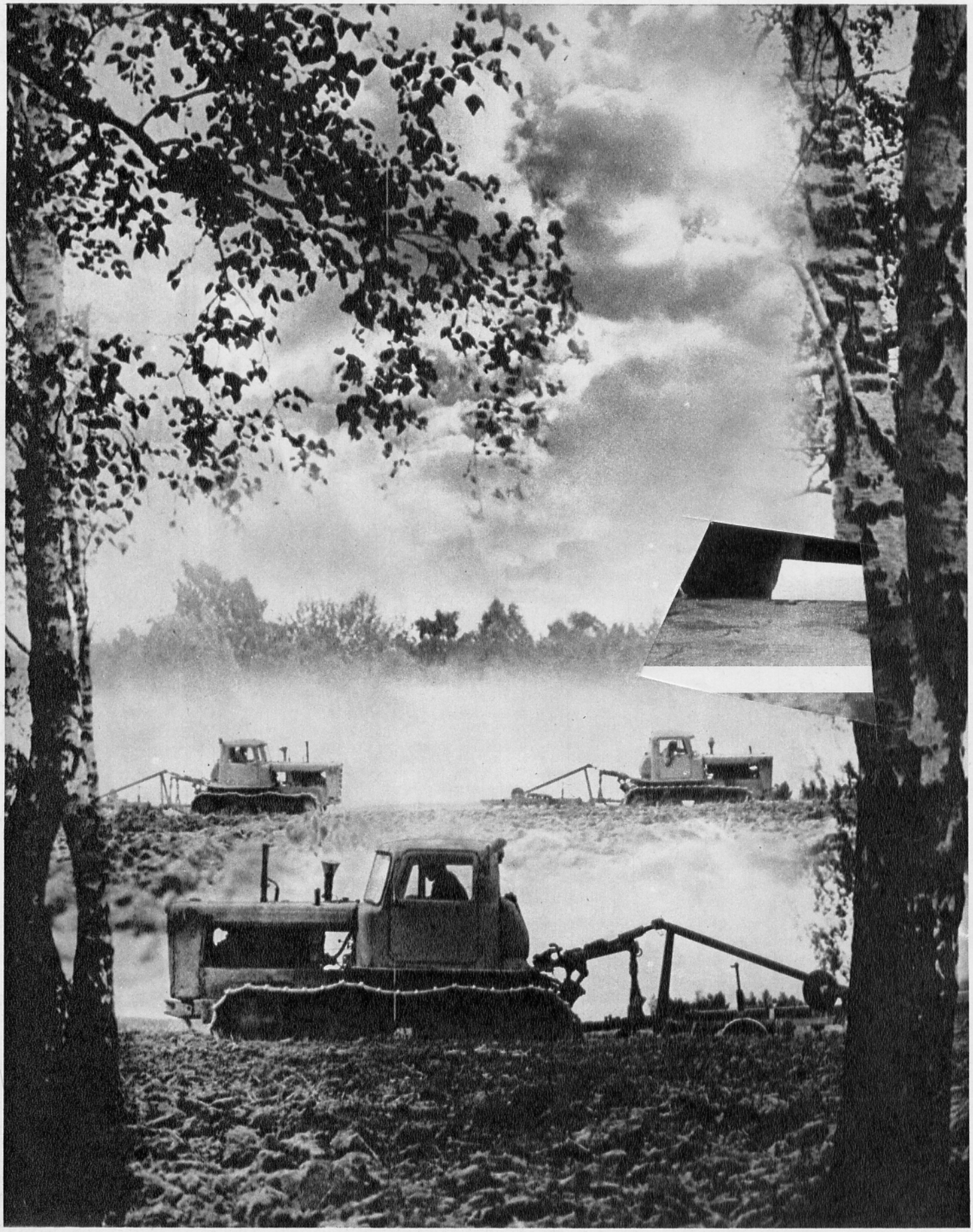
Ю. САДОВНИКОВ
Тольятти. Главный конвейер ВАЗа

трудовая битва, мирный фронт и его бойцы, мирный фронт и его «оперативные штабы»... Отсюда — сосредоточенность, собранность во взгляде молодого подручного сталевара из Днепродзержинска Михаила Проскурина на выразительном снимке В. Рязанова. Отсюда — фронтальность, плакатность композиции в снимке Л. Белушкина (автор, правда, не удержался здесь от определенной декоративной орнаментальности). В большинстве случаев такие фотокадры подчеркнуто аскетичны, строги по своему решению. Фоторепортер словно бы уходит в тень. Но это именно «словно бы» — снимки рождены его наблюдательностью, его напряженно работающей мыслью, его умением в потоке жизни точно выбрать «момент истины».

Тема труда закономерно занимает главенствующее место в фотолетописи пятилетки. Но в ритмическом построении этой летописи есть свои точки, свои восклицательные знаки. Это снимки, отражающие плоды созидательного труда народа. Вслед за авторами снимков мы откровенно любуемся красотой, размахом и гармоничностью человеческих творений. Вот просторные кварталы вильнюсского Лаздиная — гордость современной архитектуры. Вот сверкающие «жигулята», выходящие с конвейеров ВАЗа прямо в огромную нашу жизнь. Вот стройные конструкции новых цехов. Вот возникшие прямо посреди тайги Саяно-Шушенские «Черемушки» и их молодые жители, строители ГЭС, в час их праздника. Рождается новая семья. Жить ей в новом городе, в новом современном доме, построенном там, где веками — только тайга.

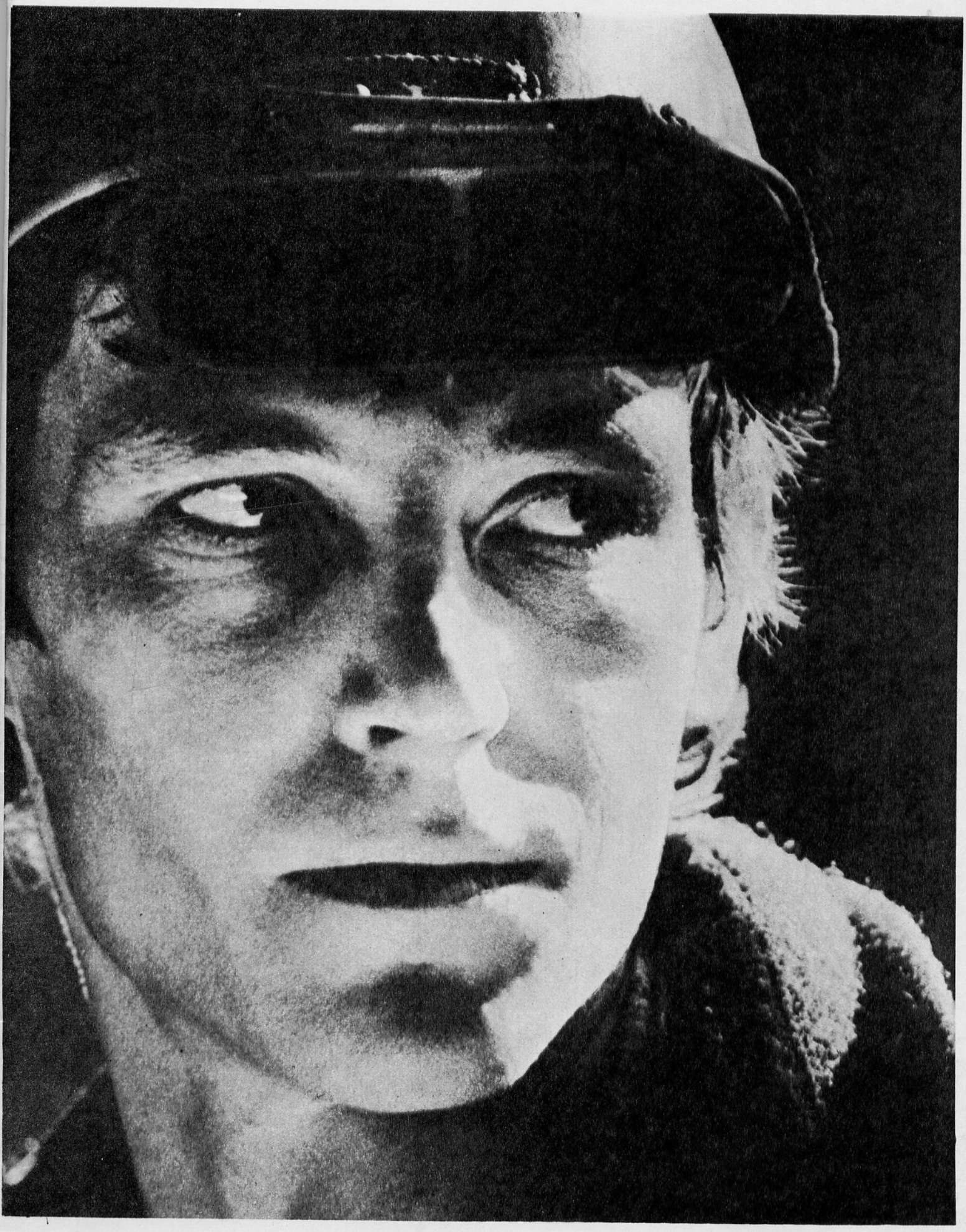
Это — тоже девятая пятилетка и ее размах. Пятилетка, которая невиданно повысила жизненный уровень народа. Ведь и миллионы новых квартир, и новые города, и ЛЭП в тайге, несущая тепло и свет отдаленным поселкам, и станции «Орбиты», позволяющие жителям окраин видеть передачи из Москвы, и полные тяжелым литым зерном колосья в полях — все это людям, все для людей.

...Новый год на БАМе. Еще не убраны вагончики-времянки.



Л. БЕЛУШКИН
Вспашка

В. РЯЗАНОВ
Подручный сталевара мартеновского цеха
Днепровского металлургического завода
М. Проскурин



А. СУТКУС
Лаздинай — новый микрорайон Вильнюса

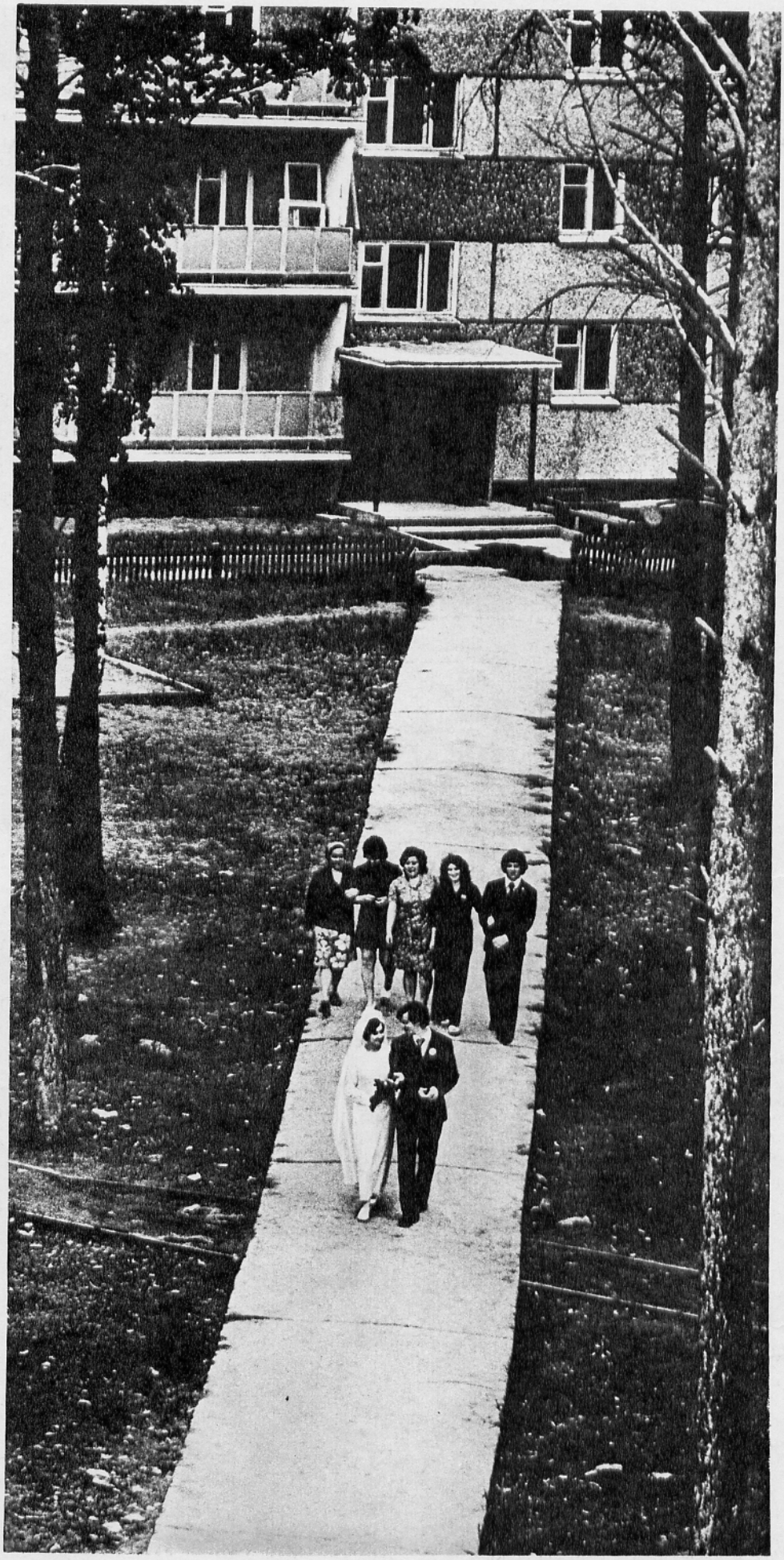
А. ФЕДОРОВ
Новый год на БАМе

А. ОДНОКОЛКИН
Саяно-Шушенская ГЭС. Молодожены

Еще строятся комфортабельные Дворцы культуры. Еще все впереди у «трассы века» — и скоростные поезда, и вокзалы, и сверкание вечерних огней. Но «мы знаем — город будет!» И оттого прекрасное у нас настроение. Радость, переполняющая, захлестывающая, опьяняющая радость хозяев жизни, стала темой снимка А. Федорова.

Знамя в руках у парня в ушанке... Знамя развевается над громадами новых зданий КамАЗа. Красное знамя советской эпохи. Свершения нашей трудовой жизни становятся свершениями исторического звучания. Это свершения на все времена. Фотоснимки, о них повествующие, утверждают всем своим строем, всем пафосом — наш советский образ жизни, наше мировоззрение и наше мироощущение.

Завершена девятая пятилетка. Пройден еще один этап на нашем пути к коммунизму. Мы вступаем в новую, десятую пятилетку. Ее исходный рубеж — XXV съезд партии. Ее дальние рубежи, ее перспективы, вдохновляющие и мобилизующие, — будут съездом определены. И мы с



волнением раскроем газетные страницы...

Знаем уже сейчас: впереди — много работы. Строится жизнь — «прекрасная и удивительная», как сказал поэт. На ее передовых участках, в ее кузницах и горнилах, с фотокамерой и блокнотом — фоторепортер.

Валерий КИЧИН

ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ

Фотокорреспондент агентства печати «Новости» В. Шустов не так давно вернулся из очередной командировки. Итогом поездки стал фотоочерк о первом секретаре Шипуновского райкома партии Алтайского края Василии Тимофеевиче Христенко. Наш корреспондент встретился с В. Шустовым и попросил рассказать его о работе над темой.

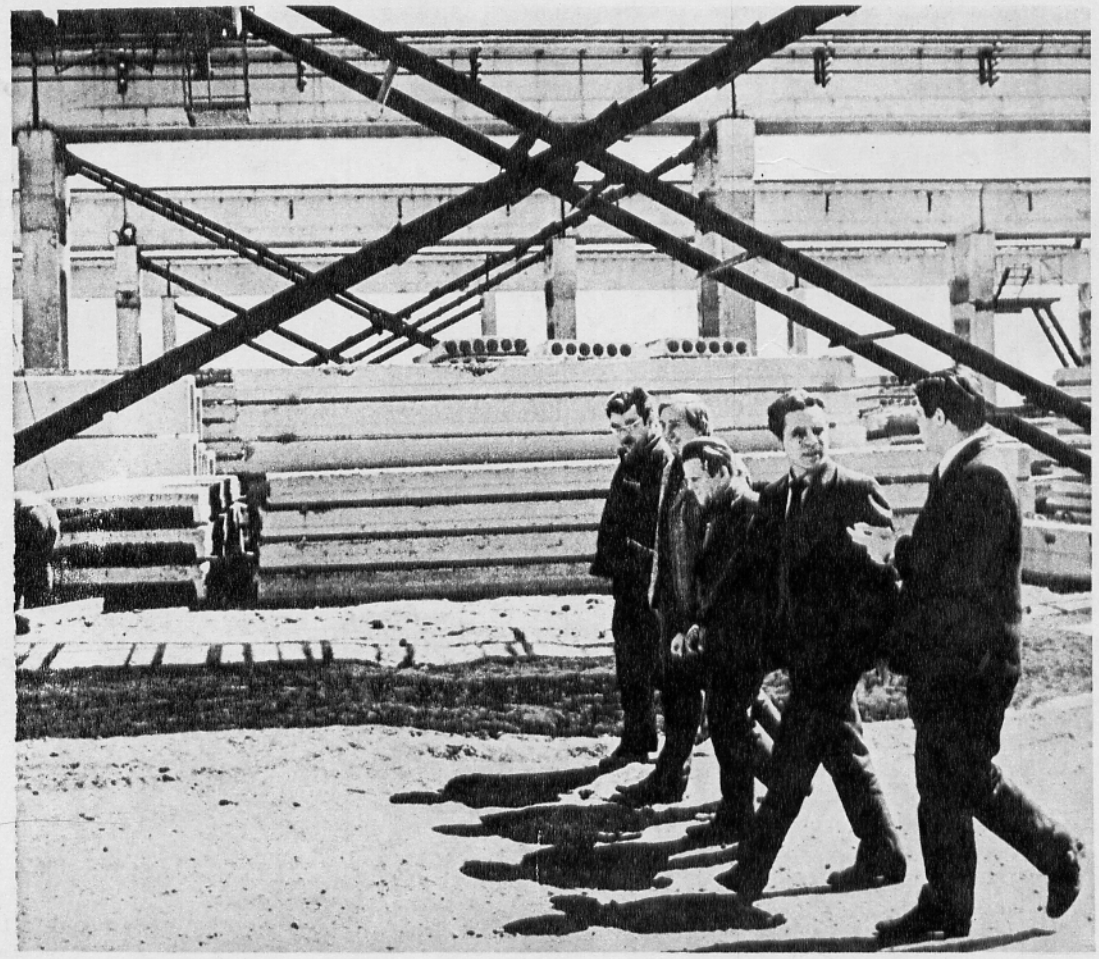


Фото Валерия ШУСТОВА

В поле

На домостроительном комбинате

В. Т. Христенко, секретарь Шипуновского райкома партии

СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА

— Первый вопрос — традиционный. С чего начиналась работа над темой?

— Как всегда, с предельной ее конкретизации. Я давно думал о том, чтобы создать фоторассказ о современном партийном руководителе, человеке масштабном, государственном.

И вот в дни празднования 30-летия Победы над фашизмом прочитал в газете о Василии Тимофеевиче Христенко, первом секретаре Шипуновского райкома партии Алтайского края. В прошлом он — разведчик, кавалер ордена Славы всех степеней. После войны окончил институт, некоторое время работал юристом. Последние годы Василий Тимофеевич на партийной работе.

Шипуновский район недавно был признан лучшим в области — и в этом немалая заслуга секретаря райкома. Василию Тимофеевичу Христенко присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Об этом человеке, настоящем герое нашего времени, я и решил рассказать.

— Фотографическое воплощение темы, очевидно, предполагало определенные трудности?

— Да, и весьма значительные. По роду работы Христенко — человек очень занятой, на счету буквально каждая минута. Основа рабочего дня секретаря райкома — планерки, собрания, заседания, беседы с людьми. Но ведь на таком исходном материале не выстроишь последовательный фотографический рассказ!

Сразу же отпала возможность предварительной организации съемки; Василий Тимофеевич наотрез отказался позировать. Порешили на том, что я буду сопровождать его во время поездок

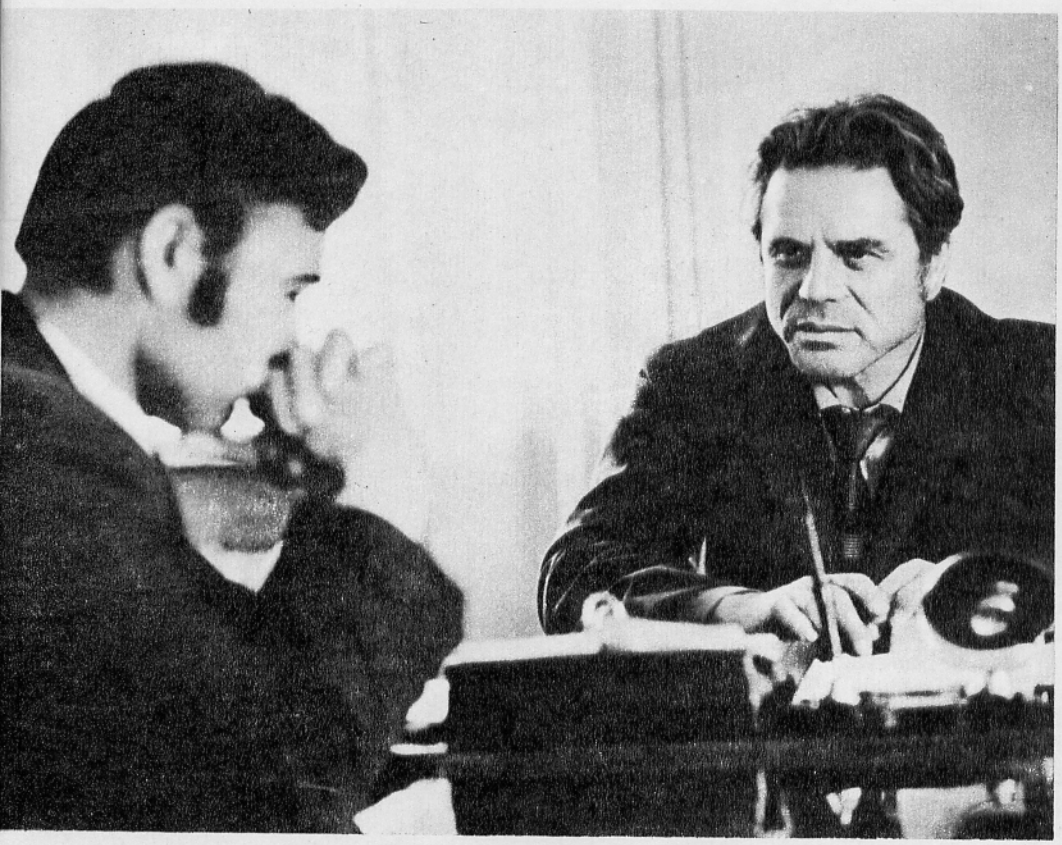
Фото
Валерия
ШУСТОВА

На строительстве водохранилища

Аллея героев войны

Серьезный разговор

Дома за книгами



по району, снимать деловые встречи с людьми на различных объектах.

— Расскажите о наиболее интересных встречах во время этих поездок.

— Вместе с Христенко я побывал на строительстве нового водохранилища. Сооружается оно на средства нескольких совхозов. Оросительная система, которая вступит в строй после пуска водохранилища, даст воду сотням гектаров полей.

Интересными оказались и поездки на домостроительный комбинат, механизированную базу, животноводческий комплекс. Словом, за три неполных дня объездил с Василием Тимофеевичем почти весь район.

— И все время снимали?

— Разумеется. Но старался держаться как можно незаметнее, не привлекая внимания. На новом месте съемку начинал только тогда, когда окружающие привыкали к моему присутствию и попросту переставали меня замечать.

— А ваш главный герой?

— Пристально присматриваясь к Василию Тимофеевичу, я в конце концов понял нечто для себя очень важное. За внешней аскетичностью, эмоциональной сдержанностью, присущей Христенко, скрывался незаурядный характер. Хотелось показать многозначность этого сильного характера, выявить черты масштабного партийного руководителя, организатора и в то же время чуткого, отзывчивого человека. Задача, бесспорно, трудная, сам считаю, что удалось мне далеко не все...

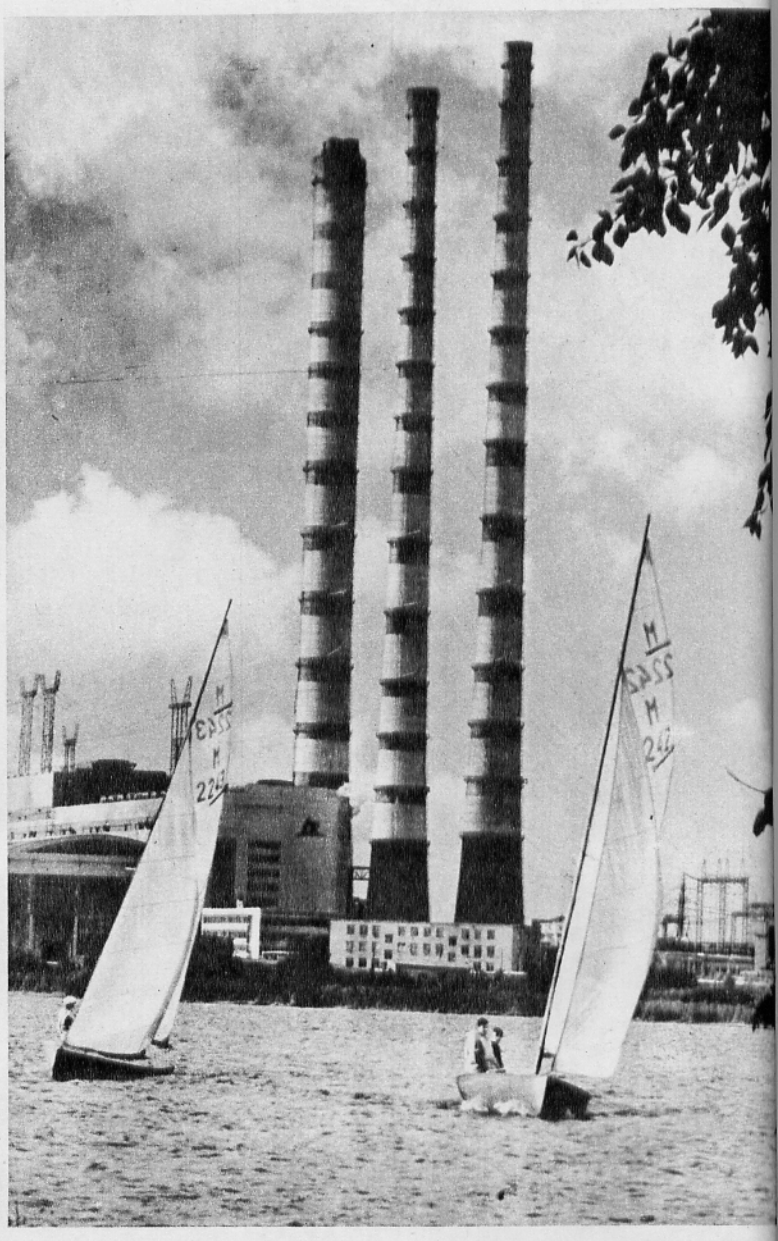
— Вы в первый раз рассказывали в фоторепортаже о партийном руководителе?

— Да. И сознавал всю меру ответственности обращения к этой теме. Нужно было преодолеть внешнюю статику, однообразие композиционных решений, создать интересный крупноплановый портрет, раскрыть психологию человека в разных ситуациях. Я не считаю, что в фоторассказе о секретаре райкома мне полностью удалось разрешить все эти трудности. Но само обращение к важной теме принесло большое творческое удовлетворение.

Вел интервью
Вл. ШИТОВ

РЕПОРТЕР
РАБОТАЕТ
НАД ТЕМОЙ

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

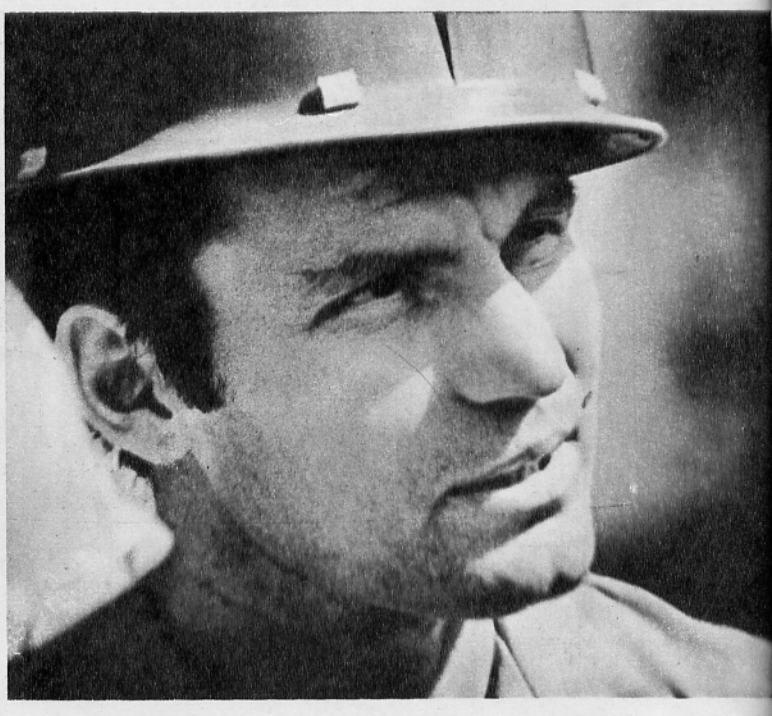


Горячая пора сейчас у советских журналистов. Каждый день приносит сообщения о новых трудовых свершениях, называет имена героев минувшей пятилетки и широко развернувшегося предсъездовского соревнования. Но есть одна гвоздевая тема, тема «номер один» — с чем страна идет к съезду. Это нелегко — создать яркую, образную и всеобъемлющую картину наших успехов. Работы хватает всем: публицистам и очеркистам, репортерам и, конечно же, фотожурналистам. Беру на себя смелость утверждать, что последние трудятся с особым напряжением. Надо всюду успеть и, подчас наперекор неблагоприятным условиям съемки, жестким срокам, привезти из командировки кадры, достойные показа широкой читательской аудитории.

Время настоятельно требует рассказать о человеке — герое пятилетки — в момент творческого труда, вдохновения. А для этого необходим глубокий, вдумчивый подход к решению журналистской темы.

Среди многочисленных фоторубрик наших газет обращает внимание известинская — «XXIV съезд решил...». «Известия» регулярно открывают свои номера фоторепортажами с ударных предприятий и строек. Лаконичность — сестра всего истинно творческого — неизменный атрибут этих фоторепортажей: снимки говорят сами за себя.

При подготовке данной фоторубрики в отделе иллюстраций «Известий» решились на своего рода журналистский эксперимент — пригласили внештатных авторов. Это, конечно, смело — доверить внештатному фотокорреспонденту такую важную тему, запевку номера. Но нет сомнения — получив серьезное задание от центральной газеты, местный фотожурналист постарается мобилизовать все свои творческие возможности, чтобы с честью выполнить его. И это, в свою очередь, явится для него новой ступенью в овладении профессиональными высотами.



Вот что рассказывает фотокорреспондент «Вечернего Минска» Николай Бондарик, совершивший по заданию редакции «Известий» поездки по Удмуртии, Оренбуржью, Белоруссии: «Для меня это было очень серьезной школой. Почувствовал, что профессионально вырос. Даже на свой город, хорошо изученный за годы работы, взглянул как бы другими глазами».

Что же привез фотожурналист из этих командировок, оправдал ли надежды редакции? Под рубрикой «XXIV съезд решил...» были опубликованы четыре фоторепортажа Н. Бондарика.

«XXIV съезд решил: «...Ввести в действие Белорусский шинный комбинат», — гласит вступление к одному из фоторепортажей. На снимках мы видим одну из передовых работниц, просторный, светлый цех предприятия, интерьер новой заводской столовой. Читатель зримо убеждается в том, что слова у нас не расходятся с делом, что при всей грандиозности решаемых производственных

Фото Николая БОНДАРИКА

задач не забывается важное условие социалистического общества: труд всегда должен быть в радость людям.

...Лукомльская ГРЭС. Ее трубы, корпуса уже знакомы нам по десяткам снимков, опубликованных в самых разных изданиях. Репортера, таким образом, подстерегала возможность повторения. Но всмотритесь в один из кадров этого репортажа — несущиеся по искусственному водохранилищу яхты на фоне впечатляющего индустриального пейзажа. От работы веет свежестью восприятия, она подкупает точностью мысли: истинный хозяин своей земли — советский человек — умеет сочетать грандиозность замыслов преобразования природы с бережным отношением к ней. Таков результат активного творческого поиска, результат осмысления темы. Только мысль может порождать ответную мысль; равнодушное, поверхностное созерцание ничего кроме ответного равнодушного читательского созерцания вызвать не может.

...Съемка на Ижевском металлургическом заводе была закончена, но Николай Бондарик не торопился покинуть предприятие — беседовал с кавалером орденов Ленина и Октябрьской Революции сталеваром Евгением Васильевичем Черных. Узнал, что тот был участником Всероссийского совещания наставников, что еще год назад подручным у него работал сын Игорь, который сейчас служит на флоте. Выяснилось: отца с сыном связывает не только общая гражданская специальность, но и военная — оба подводники. «Так что поговорить вечерами с сыном есть о чем... Третий день уже гостит...»

Снимок «Отец и сын» стал смысловым да, пожалуй, и зрительным центром фоторепортажа с этого предприятия. Так журналист был щедро вознагражден за неподдельный интерес к своему герою.

Пристальное внимание к человеку труда характерно не только для публикуемых сегодня репортажей, но и для всего творчества этого фоторепортера. Прошедший путь от рабочего литейного цеха до начальника смены, Николай Бондарик хорошо знает и солоноватый привкус пота на губах, и жжение мозолей на огрубевших ладонях, и ни с чем не сравнимую радость трудовых побед. Отсюда, конечно, и те удачи в раскрытии образа нашего современника, в которых еще раз убеждаешься при взгляде на публикуемые здесь снимки.

Анатолий КУДРЯВЦЕВ,
ответственный секретарь
газеты «Вечерний Минск»

Лукомльская ГРЭС

Начальник цеха получения серы Оренбургского газоперерабатывающего завода В. К. Мозанов

Лукомльская ГРЭС. Щит управления

Нефть Оренбуржья

Отец и сын

НА ОРБИТЕ ФЕСТИВАЛЯ

ПРОБЛЕМЫ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДВИЖЕНИЯ

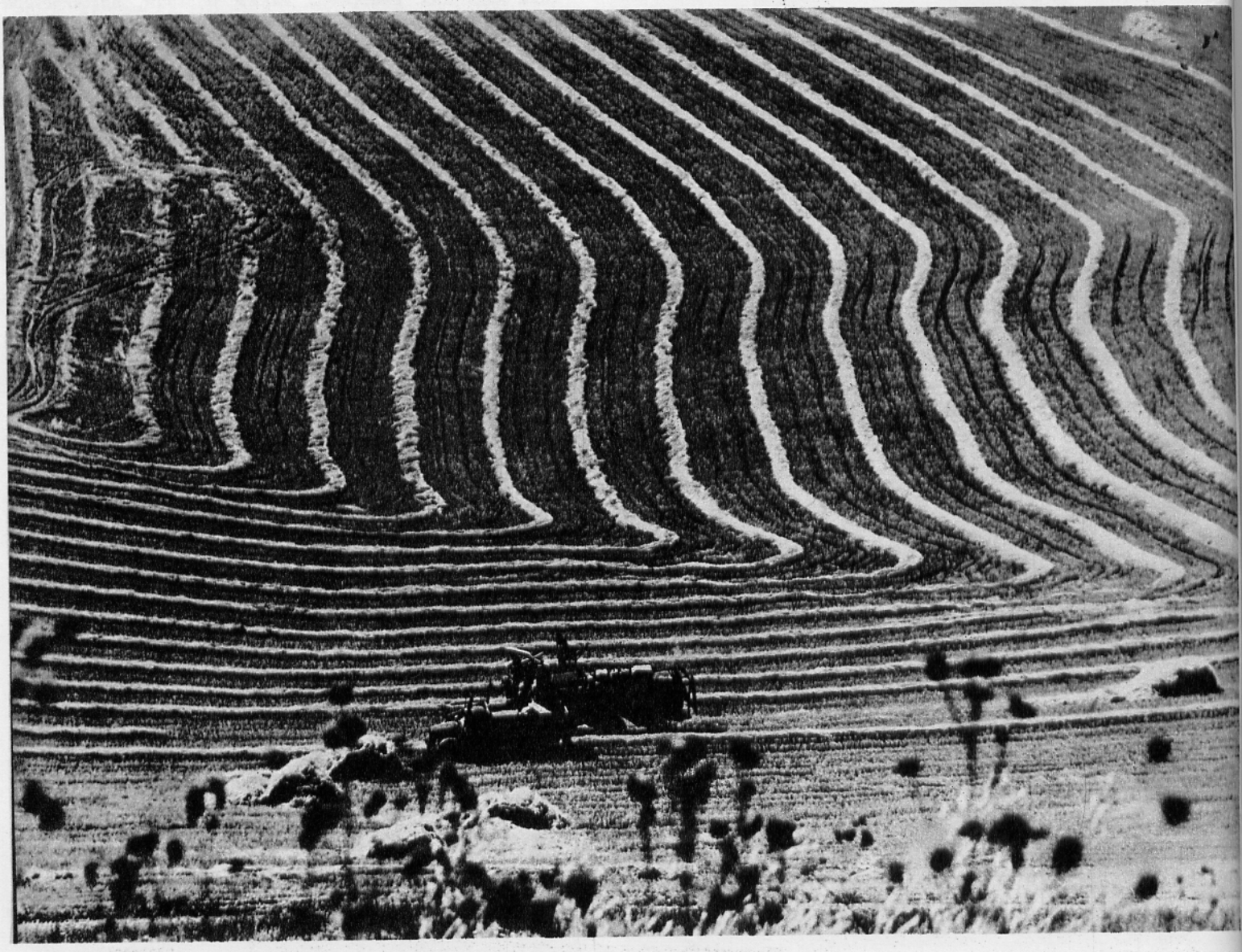
«Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, — говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии, — но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычный размах художественного народного творчества». Есть глубокая связь между этими словами и принятым постановлением о проведении первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Внимание партии к развитию социалистической культуры нашло конкретное выражение в самой идее проведения фестиваля.

Знакомясь с положением об организации фестиваля, отмечаешь, сколь широкогласно признаны большое значение и авторитет фотолюбительского движения в развитии народного творчества. Любительские фотообъединения стали многочисленными и творчески сильными отрядами художественной самодеятельности.

Что же сделано фотолюбителями за последние годы, какие актуальные проблемы выдвинула перед ними жизнь, какие из этих проблем решаются, какие еще ждут решения?

Думается, для всех очевидно наличие прогресса в творчестве наших фотоклубов — и таких широко известных, как челябинский, запорожский клубы, московский «Новатор», и таких сравнительно молодых, как йошкар-олинский, рязанский, саратовский, владивостокский... Укрепили свои позиции и клубы-ветераны — ленинградские, прибалтийские.

Очевиден и рост мастерства фотолюбителей. Судить об этом можно по многочисленным выставкам, традиционному международному конкурсу «За социалистическое фотоискусство». По условиям конкурса коллекция советских авторов



Д. ЗЮБРИЦКИЙ
(Одесса)
Графика страды

И. ЯЩЕРИЦЫН
(Мурманск)
Утро

В. СНЕЖКО
(Одесса)
Огненная вахта

комплектуется в редакции «Советского фото». Поступают тысячи снимков со всех концов страны. Последние конкурсы (восьмой, девятый) продемонстрировали все более активное обращение фотолюбителей к общественно значимым темам. Сегодня уже не редкость появление на клубных выставках публицистических репортажных снимков. Фотолюбители осознали приоритет мгновенного отклика на события нашей жизни.

Самое почетное место занимает сегодня фотография, раскрывающая типическое через конкретное, фотография, в которой чувствуется биение мысли автора. Именно с такой фотографией мы познакомились на крупнейших выставках работ фотолюбителей. Стоит напомнить о них читателям: «Преображенный Север» (Архангельск, 1971), «Наша современность» (Ленинград, 1971), «Пейзаж Родины» (Рига, 1971), «Янтарный край» (Шяуляй, 1971), «Мир, труд, молодость» (Рязань, 1972), «Родина Ильича сегодня» (Ульяновск, 1972), «Фотографика» (Минск, 1971, 1973), «Человек и земля» (Вильнюс, 1973, 1975), «Юность обличает империализм» (Лиепая, 1973) и многие, многие другие.

Выставки по-прежнему остаются главной формой клубной работы. Естественно, в период фестиваля количество их резко возрастет. Но чем фестивальные выставки должны отличаться от дофестивальных? Возможно, следовало бы сосредоточить силы на организации тематических выставок, а не коллекций, демонстрирующих достижения индивидуального творчества. Тематические экспозиции — это, как правило, коллективный отчет клуба перед зрителями.

В последнее время хорошо зарекомендовали себя межклубные выставки, обмены коллекциями работ. Надо полагать, что в период фестиваля такого рода мероприятия получат еще большее распространение.

Фотография, наряду с другими видами искусства, является важнейшим средством идейного обогащения, нравственного воспитания, формирования мировоззрения людей. Отрадно, что все большее число клубных коллективов осознают значение этих функций фотоискусства. Вот почему возросла тяга фотоклубов к использованию разнообразных форм общественной деятельности. Формы самые разные — организация экспозиций на тему «Девятая пятилетка», подготовка стендов «Хроника недели» для экспонирования на городских улицах, обучение школьников фотографии в Йошкар-Оле, в Перми, Челябинске, выставки работ фотолюбителей на теплоходах Одесского пароходства и т. д.

В положении о фестивале подчеркивается важность укрепления связей самодеятельного творчества с жизнью. Основными задачами фестиваля, говорится в положении, являются: пропаганда средствами искусства созидательного труда народа, использование коллективов самодеятельности для культурного обслуживания населения, пропаганда достижений самодеятельного искусства. Чтобы успешно выполнить эти задачи, необходимо как можно активнее развивать и совершенствовать виды общественной работы фотоклубов.

Серьезным стимулом для роста фотолюбительского мастерства явилось участие в выставках, посвя-

ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ
1975-1977

А. ИВАНКИН
(Кривой Рог)
Ленинский субботник

П. ИВЧЕНКО
(Москва)
Москвичка

А. ДРОЗДОВ
(Ленинград)
Каникулы!

щенных социалистическому соревнованию, коммунистическим субботникам, 50-летию образования СССР, 30-летию Победы и других. Многие коллективы фотолюбителей выполняли в годы девятой пятилетки функции агитбригад; с выездными фотоэкспозициями получили возможность ознакомиться рабочие предприятий, колхозники, строители. Примечательно, что едва только развернулось строительство КамАЗа, БАМа, других важнейших объектов пятилетки, как сразу же там были созданы фотоклубы, члены которых ведут летопись трудовых свершений. Творцы истории сами создают ее фотолетопись.

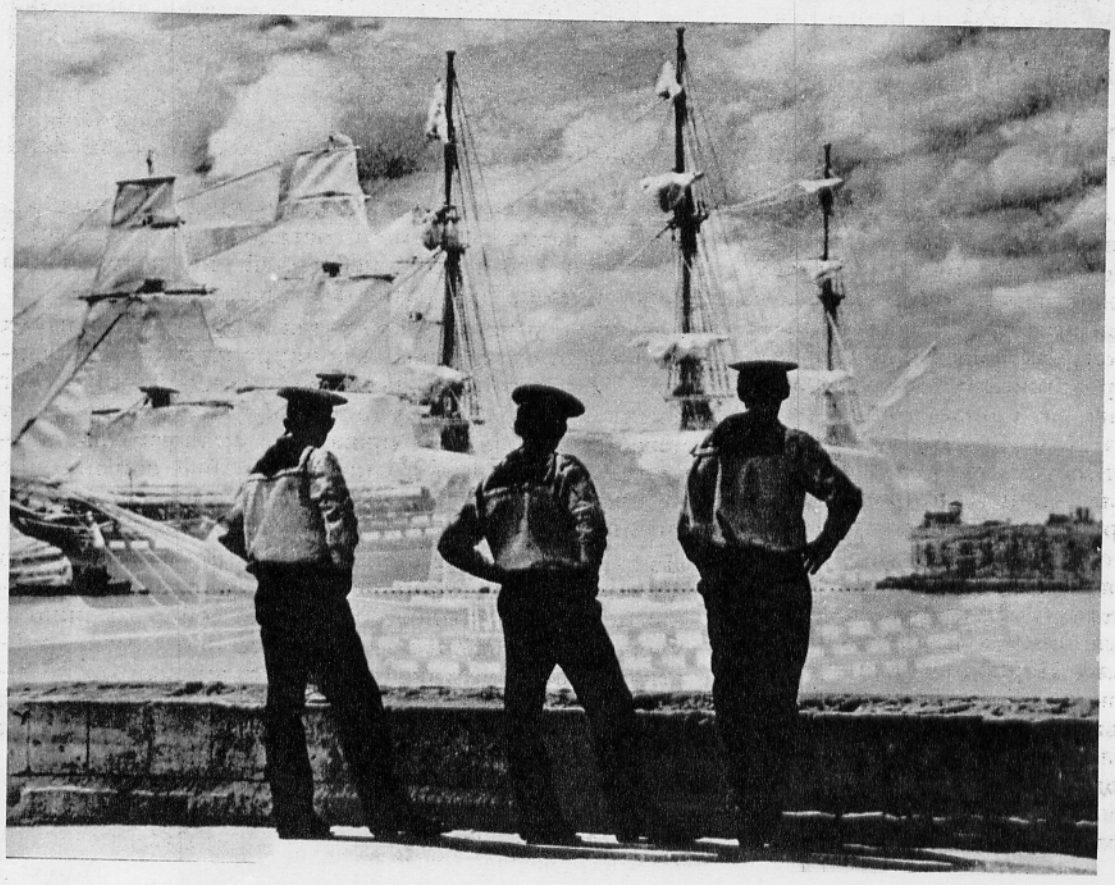
Тяга любителей к публицистическим темам сближает их с фотожурналистами. Примеров совместных творческих выступлений тех и других было за последние годы немало. Периодическая пресса часто предоставляет свои полосы снимкам любителей. И это можно только приветствовать.

Фестиваль самодеятельного искусства набирает темпы. В марте этого года начинается его второй тур. Он будет проходить в областных, краевых центрах, столицах автономных республик, где функционирует большинство наших фотоклубов. Совсем немного времени осталось до Всесоюзной выставки работ фотолюбителей, на которой мы узнаем имена лауреатов фестиваля.

Редакция журнала «Советское фото» в рамках фестиваля организовала конкурс клубных коллекций. По условиям конкурса каждый клуб мог выслать до десяти лучших работ. Около трех лет назад редакция уже проводила аналогичный конкурс. Отрадно, что технически слабые снимки уже не присылаются. Значительно меньше поступило снимков мелкотемных, безвкусных, надуманных.

На этих страницах опубликованы работы из числа присланных на конкурс. Итоги его будут подведены несколько позднее. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать о том, что фотоклубы, действуя в соответствии с рекомендациями оргкомитета Всесоюзного фестиваля, добиваются идейного и художественного роста фотолюбительского творчества.

М. ЛЕОНТЬЕВ



ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ
1975-1977

В. НОВИКОВ
(Новосибирск)
Юбиляр
(академик С. Т. Беляев)

Д. СЕМЕНОВ
(Баку)
Вальс

О. БУРБОВСКИЙ
(Запорожье)
В увольнении

В ЦЕЛЯХ МИРА И ПРОГРЕССА

Б. Н. ПЕТРОВ,
академик, председатель Совета «Интеркосмос»
Академии наук СССР

В десятой пятилетке будет продолжаться изучение и освоение космического пространства, начатое нашей страной запуском первого в мире искусственного спутника Земли в 1957 году. Будет расширяться международное сотрудничество советских ученых с их зарубежными коллегами. Со времени запуска первого спутника наша страна последовательно проводит курс на развитие самого широкого сотрудничества с другими странами в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

Совместными усилиями ученых социалистических государств осуществлена обширная программа научных исследований в космическом пространстве, которая получила наименование программы «Интеркосмос». На орбиты выведено 14 интернациональных спутников серии «Интеркосмос», значительное число геофизических и метеорологических ракет.

В 1966 году в Москве было подписано советско-французское соглашение о сотрудничестве в исследовании и освоении космического пространства. Оно открыло новые перспективы в совместных работах ученых и специалистов разных стран. С помощью советских ученых и специалистов их коллеги в Индии создали свой первый спутник «Ариабата», который был запущен в 1975 году советской ракетой-носителем.

В год пятнадцатилетия со дня полета первого в мире искусственного спутника Земли в Москве было подписано Соглашение между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях. Соглашением была предусмотрена и вполне конкретная цель — осуществить в 1975 году совместный экспериментальный полет космических кораблей «Союз» и «Аполлон», их стыковку на орбите и взаимный переход экипажей из корабля в корабль. Задача эта была чрезвычайно трудной: космические корабли имели разные конструкции, несовместимые системы жизнеобеспечения, связи и различные несовместимые стыковочные узлы. Стоит сказать, что советские космонавты дышат в кабине своего корабля «Союз» практически земным, так сказать, «комнатным» воздухом, а американские астронавты — чистым кислородом при пониженном давлении в корабле.

К числу затруднений в осуществлении совместного полета нужно отнести и то, что специалисты, космонавты и астронавты обеих стран не владели языком другой стороны. Центры управления полетом, разделенные тысячами километров, океаном, поясами времени и языковыми различиями, должны были установить надежную связь между собой и подготовиться к совместному управлению полетом. К тому же имелись несколько различные данные о гравитационном поле Земли, ее форме и атмосфере, которые опирались на разные методики их определения.

Все эти вполне реальные трудности и различия были преодолены.

За короткий срок — всего лишь за три года — были созданы совместимые системы, в том числе и стыковочный агрегат, преодолен «языковый барьер», выработаны общие научные и технические представления. Экипажи космических кораблей освоили технику и совместно созданные устройства другой стороны, научились понимать друг друга без переводчиков, установили дружеские, деловые контакты.

На виду всего человечества советские космонавты А. Леонов и В. Кубасов и их коллеги — американские астронавты Т. Стаффорд, В. Бранд, Д. Слейтон, работая точно и дружно, провели стыковку кораблей и создали первую международную орбитальную станцию с интернациональным экипажем. Во время полета экипажи кораблей выполнили серию важных научных экспериментов, об оригинальности которых можно судить хотя бы по одному из них: после расстыковки корабль «Аполлон», став на время искусственной Луной, затмил своим корпусом светило и тем самым создал рукотворное солнечное затмение. Его наблюдали без каких-либо помех со стороны земной атмосферы А. Леонов и В. Кубасов. Они запечатлели солнечную корону в ее «чистом виде» в различных участках спектра, чего невозможно достичь в земных условиях во время полных солнечных затмений, которые бывают так редко. Осуществление совместного полета по программе «Союз» — «Аполлон» может служить прекрасным примером претворения в жизнь Программы мира, провозглашенной XXIV съездом КПСС. Яркую характеристику грандиозного эксперимента в космосе дал товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии в адрес экипажей «Союз» — «Аполлон»: «Разрядка напряженности, — писал Л. И. Брежнев, — позитивные сдвиги в советско-американских отношениях создали условия для проведения первого международного космического полета. Открываются новые возможности для широкого плодотворного развития научных связей между странами и народами в интересах мира и прогресса всего человечества».

ОТ РЕДАКЦИИ. На наших вкладках вы можете познакомиться со снимками фотокорреспондента АПН Александра Моклецова, который в течение многих лет плодотворно работает над воплощением «космической» темы в фотожурналистике.

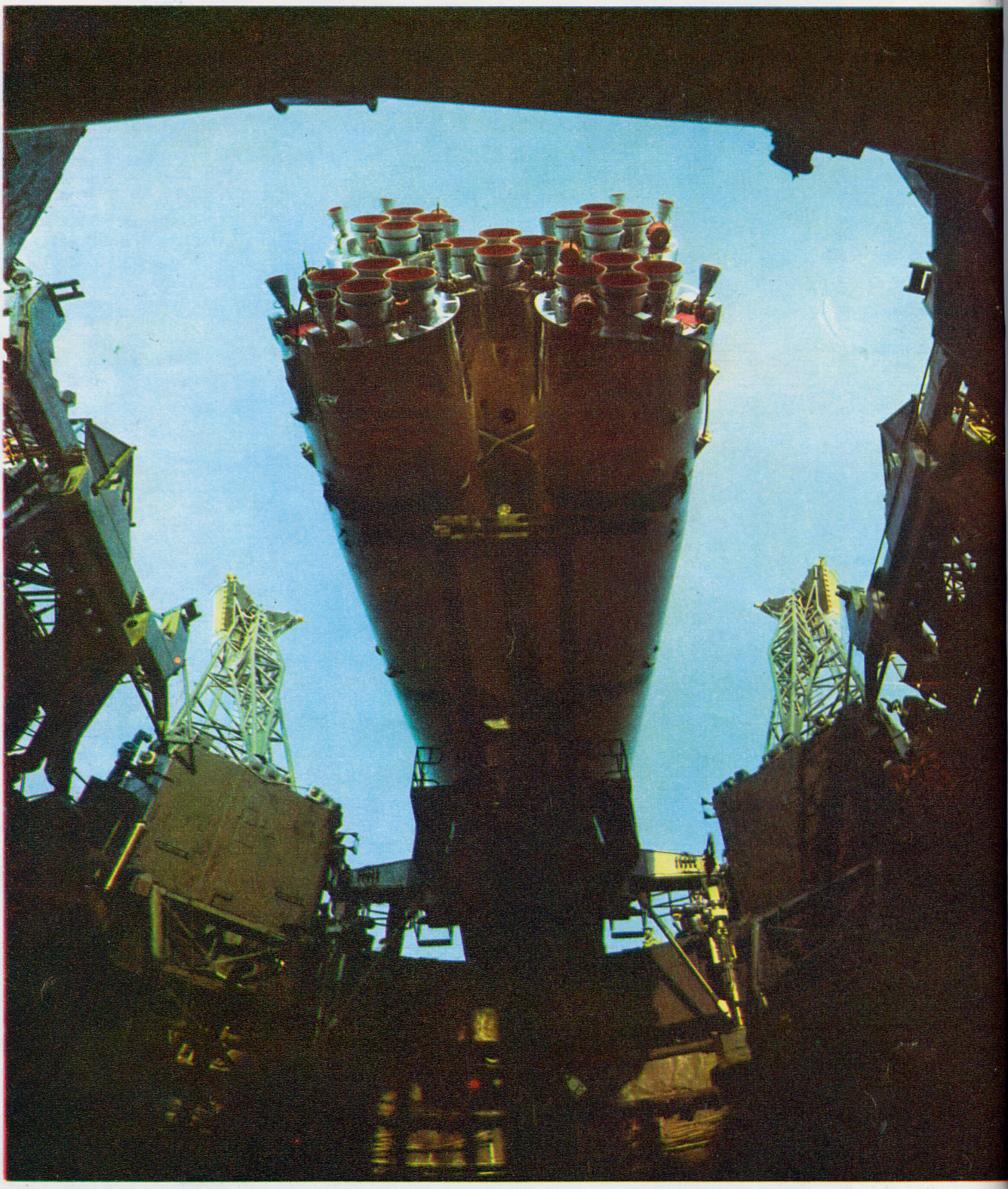
Даже всего четыре фотографии, представленные в номере, могут показать, насколько многогранна тема. Кадр, запечатлевший наших героев-космонавтов А. Леонова и В. Кубасова во время пресс-конференции перед стартом космического корабля... Очень земной, человечный, но одновременно глубоко волнующий снимок. Фотожурналист не включил в кадр фигуры фотокорреспондентов — лишь немногочисленные детали первого плана говорят зрителю об их присутствии. Все внимание наше обращено на фигуры космонавтов, их лица — оживленные, но вместе с тем предельно сосредоточенные. Один миг запечатлен на этой фотографии, но миг, безусловно, исторический в полном понимании смысла этого слова. Последние минуты перед стартом!..

И последний кадр — полет космического корабля к просторам Вселенной. Сколько в этом снимке динамики, всепокоряющей мощи!

...Александр Моклецов продолжает работу над своей космической фотоэпопеей. Мы уверены, что еще не раз будем иметь удовольствие познакомиться с его яркими снимками, посвященными славным делам советского человека — покорителя Вселенной!

Фото
Александра
МОКЛЕЦОВА
(АПН)

Космонавты
А. Леонов
и
В. Кубасов



Байконур.
Космический корабль «Союз» в момент установки

Байконур.
Начало старта космического корабля «Союз»

Старт
космического
корабля
«Союз»

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»

СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ

В № 10 «СФ» статьей Ан. Вартанова редакция начала дискуссию о проблемах современного фотографического видения. Поступили первые отклики на эту статью. Некоторые из них мы предлагаем вниманию читателей.

Н. ЕРЕМЧЕНКО,
заведующий отделом оформления газеты «Советская культура»:

Серьезную тему для разговора я вижу лишь в вопросе о том, какова роль личности автора в формировании современного видения в фотографии.

Ушли в небытие «птички», готовые вылететь из объектива. Даже маленькие дети в них не верят. Началась эпоха всеобщей фотографической грамотности. И эта всеобщность делает вчерашнюю «тайную магию» достоянием всех.

В разговорах, дискуссиях о фотографии мы чаще всего оперируем терминами и понятиями, взятыми напрокат из сферы изобразительного искусства. И сразу же попадаем впросак.

Если инструмент художника — кисти, краски, холст, уголь и так далее — всего лишь инструмент, посредник между личностью и формой созданного произведения, то объективы, вся фототехника — это и инструмент, и изобразительные средства.

От объективов, например, во многом зависит «мягкость» и «жесткость» изображения, плотность совмещения планов, степень световой насыщенности. Причем все это заранее предопределено. И предопределено настолько, что, если не всякий дотошный специалист, даже после кропотливого анализа, решится сказать, какой кистью написан тот или иной портрет, да и кистью ли вообще, то любой подготовленный фотолюбитель почти безошибочно определит и фокусное расстояние, и тип объектива, которым пользовался автор фотопортрета. Разнообразие и богатство приемов в живописи и графике практически безгранично, ибо все они рукотворны. У фотографа число их находится в определенной зависимости от техники, которой он располагает.

Тиражность фотографии во многих случаях определяет и выбор изобразительных средств: все более отступает на задний план один из немногих веских аргументов уникальности фотоизображения — индивидуальная печать, ибо для полиграфического воспроизведения она не столь необходима. Будучи по всем внешним признакам более зависимой от формы, фотография, однако, не подвержена давлению формы в такой мере, как живопись и графика, она демократична по сути своей: любой новый формальный прием тотчас же может стать достоянием многих.

Обо всем этом необходимо было вспомнить, чтобы представить себе, как трудно, невероятно трудно обрести свой почерк, свое видение в фотографии, где выразительные средства, а точнее, приемы, собираются годами по крупицам или же делают стремительный скачок в связи с появлением технической новинки.

Все дело, видимо, в том, что понятие «современное видение» всегда носит временной характер. Фотография по сути — выразительный монолог личности. Именно эта ее особенность позволяет нам остро сопереживать, знакомясь с талантливыми работами, будь они сделаны «устаревшим» моноклем или же архисовременным объективом. Это происходит каждый раз, когда мастеру есть что сказать. Вот почему так нелегко ответить на вопрос: видение Александра Родченко — когда оно было современным? Сорок лет назад или сегодня? Если современным в то время — значит, устаревшим сегодня? Но это не так, мы это знаем.

В. ВЕЛИКЖАНИН,
фотожурналист (ТАСС):

Проблемы, поднятые в статье Ан. Вартанова, заслуживают большого внимания. Но мне представляется, что пока нельзя дать исчерпывающие ответы на вопросы, предлагаемые для дискуссионного обмена мнениями. И сам автор статьи признает, что понятие современного видения в фотографии «отличается крайней неопределенностью».

В поставленных вопросах, казалось бы, намечены конкретные задачи, но нет главного: о какой фотографии идет речь? О фотографии для прессы, для художественных салонов или о прикладной, рекламной фотографии? Но как бы то ни было, понятие сегодняшнего, относящегося ко второй половине нашего века, художественного видения, существует.

Есть ли единственный всеобъемлющий признак видения в фотографии? Единственного нет. Главный, основной — есть. Мировоззрение фотографирующего — вот что, на мой взгляд, является главным, определяющим в рассматриваемой нами проблеме. И еще — соответствие формы содержанию. Интересно, что на словах буквально все принимают это за аксиому. Но как только дело доходит до съемки, до творчества, нередко на передний план выдвигается фотографическая форма.

Сегодня ни один уважающий себя автор не признает, что он несовременен. Но вот встречаешь такую фотографию, как, например, работа Л. Шерстенникова «Академик А. Буткер», и становится ясно, как все-таки трудно быть современным в фотографии. И особенно в портретной.

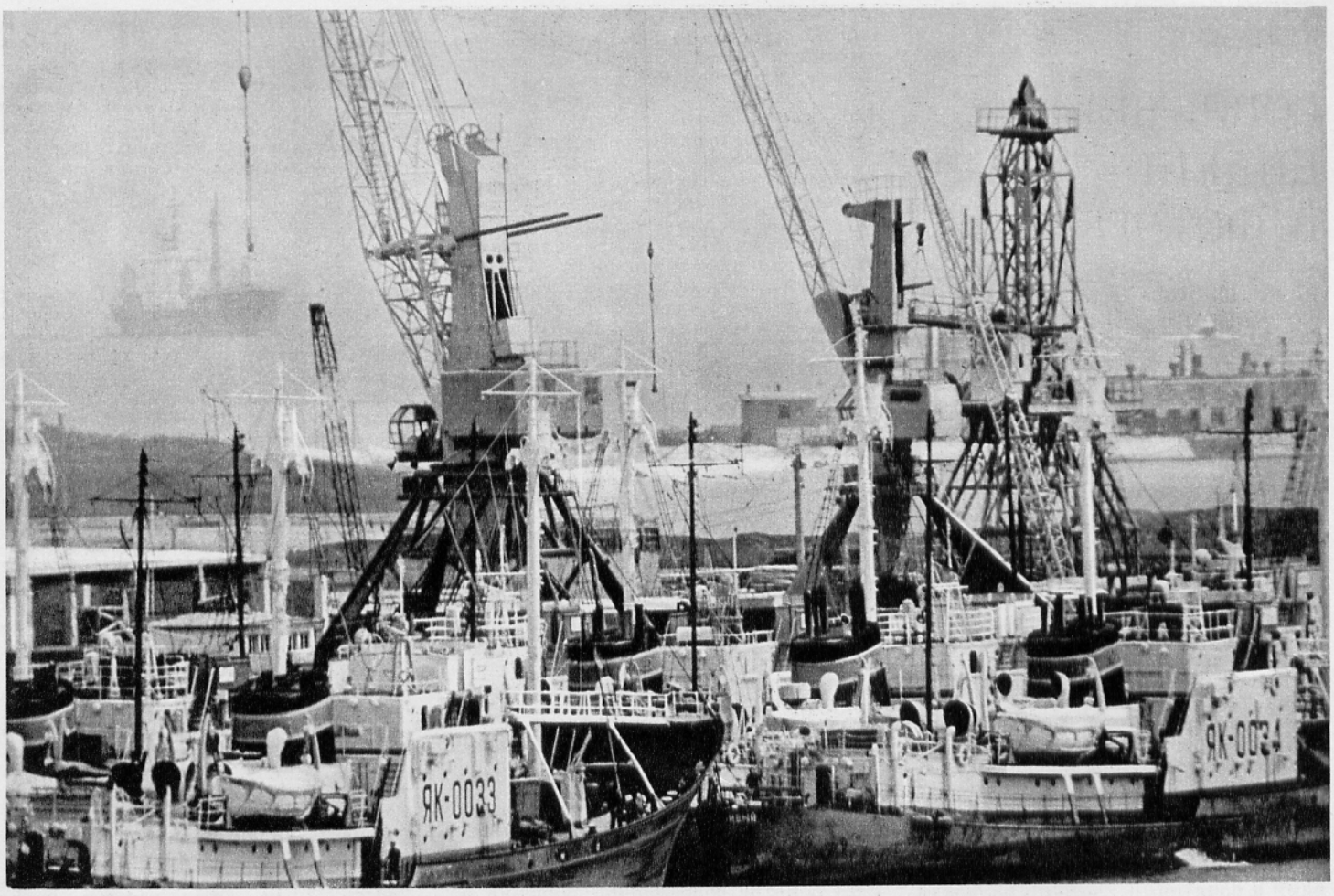
Нетрудно заметить, перелистав старые фотографические издания, что работа Л. Шерстенникова не укладывается в те каноны, которые были обязательны для фотомастеров прошлого. В ней все подчинено задаче создать образ нашего современника — ученого. И построение кадра, и динамичная поза героя снимка и т. д. Какой можно сделать вывод из всего сказанного? Фотографируя самый современный объект самым современным объективом, вы не сделаете современную фотографию, не вложив в творческий процесс своего видения, своего понимания сегодняшней действительности.

И. ЗОТИН,
фотожурналист (АПН):

Проблема фотографического видения самым непосредственным образом связана с тем, какую творческую задачу ставит перед собой фотограф в каждом конкретном случае. Я занимаюсь исключительно фотожурналистикой, у которой особая задача — информировать читателя, зрителя о происходящих в стране событиях, о жизни моих современников. В этом заключается содержание работы каждого репортера. Но сегодня мало только информировать. Современный фотожурналист должен обладать аналитическим мышлением. Явления действительности неоднозначны, многообразны. Они требуют глубокого анализа. Одним снимком не всегда решишь проблему, не покажешь многоплановость события. Именно поэтому важнейшим признаком современного фотографического видения мне представляется очерковость. Сам факт появления в печати, на выставках огромного числа фотографий, соединенных в «дуэты», «трио» и «квартеты», говорит о новых веяниях в современной фотографии.

Действительно, фотография, отражающая события сегодняшнего дня, от начала и до конца современна. Но лишь в том случае, если в снимке просматривается четкая авторская позиция, дан ответ на вопрос, ради чего явления действительности перенесены на пленку. Если позиция автора не ясна, то самую «модерновую» по форме фотографию можно считать архаичной. Заданность авторской позиции — это, на мой взгляд, еще один признак современного «фотографического» восприятия действительности. Часто автор навязывает себя зрителю, нередко ему важнее придать снимку эффектную форму, нежели рассказать о герое, о человеке. И в этом тоже — вчерашний день фотографии. Из иллюстраций к статье Ан. Вартанова представляется по-настоящему современной работа Л. Шерстенникова. Она предельно проста по форме. И «трюк», задуманный автором, находится в полном соответствии с содержанием. Известны проблемы, которыми занимается академик А. Буткер. Именно поэтому как нельзя к месту в снимке дано сопоставление реального и отраженного. В работе А. Саакова проступает профессионализм автора, но чувствуется, что формальный прием нужен был ему, чтобы выручить заурядный сюжет, а отнюдь не для того, чтобы исследовать, выявить сущность, подчеркнуть содержание.

Сегодня современность четче вырисовывается в фотографии интеллектуальной, исследовательской. Именно здесь, в этой плоскости, на мой взгляд, находятся критерии современного фотографического видения.



ИЗ БЛОКНОТА ФОТОЖУРНАЛИСТА

ИЛЬИЧЕВСК — ПОРТ ЧЕРНОМОРЬЯ

Ежегодно через советские порты на Черном море проходит более 150 миллионов тонн грузов. Ильичевск — самый молодой порт на Черноморском побережье нашей страны. Строителям его пришлось немало потрудиться: прорезать и углубить узкую перемычку Сухого лимана, одеть в бетон берега, построить склады, проложить дороги. Сейчас Ильичевский порт — бесконечные ленты причалов, десятки огромных портальных кранов, бетонированные площадки — склады.

Грузчиков в старом понимании этого слова в Ильичевском порту нет. Их заменили квалифицированные портовые рабочие — докеры. Рассказать о людях Ильичевска — такова была тема фотоочерка, предложенная мне Главной редакцией фотоинформации АПН.

Начал со съемки общего вида порта. Нужен был «ключ» к теме, кадр-обобщение, подчеркивающий масштабность современного портового хозяйства. Причудливые переплетения металлических конструкций портальных кранов, вырисовывающихся на фоне моря, снятые обыкновенным «полтинником», на мой взгляд, хорошо передали динамику, ритм труда портовиков.

Думается, что этот снимок дал как раз тот необходимый эмоциональный и публицистический заряд, без которого очерк утратил бы многое, прежде всего стал бы ...менее лиричным. Ведь порт — это прежде всего море, корабли, а море — это дальние страны, незнакомые места, все то, что волнует и влечет нас с детства.

Сложнее дело обстояло со съемкой в бригаде Барановского (о которой я узнал еще в Москве).

Фото Сергея СОЛОВЬЕВА (АПН)

Ильичевск — самый молодой порт Черноморья

Докер

Майна!

Трудовой почин этого коллектива — проводить разгрузку и погрузку судов новым, более прогрессивным методом — недавно был подхвачен портовиками всей страны, докерами многих социалистических стран.

Сразу выстроилась в голове уже привычная схема: вот бригадир, вот его бригада в порту, где-то на улицах города, может быть, в кафе или на прогулке. Прикинул все это и понял: нет, не то. Только отдельные штрихи. Главное — показать современного портового рабочего. Могучие, умные механизмы, сложное оборудование — все сегодня поставлено на служ-

ODESSA
ODESSA

бу человеку. И, безусловно, сам человек, хозяин этих механизмов — то основное, на чем следовало делать сюжетный и смысловой акцент очерка!

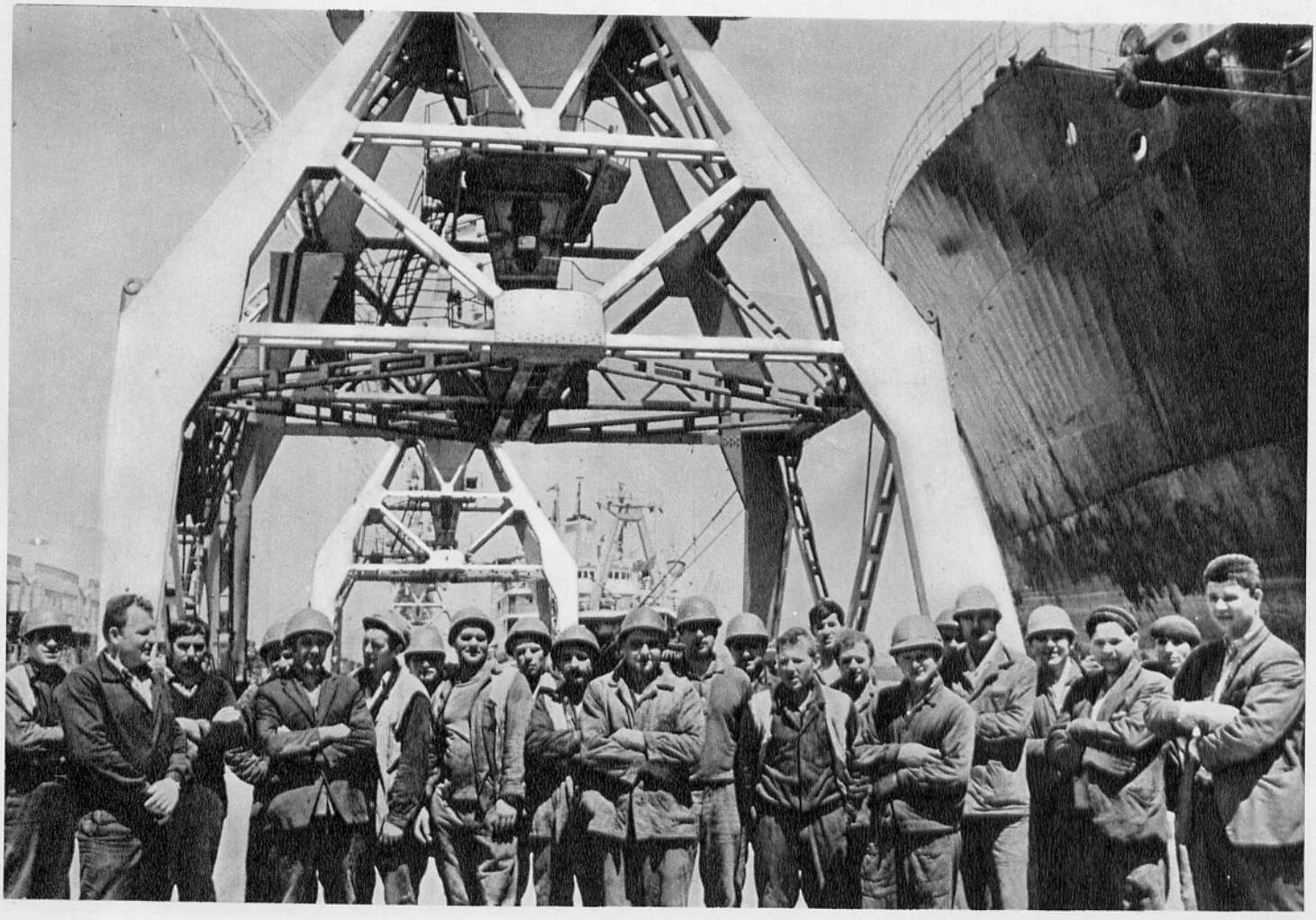
Снимал длиннофокусной оптикой. С фотокамерой в руках я следил за ловкими, лаконичными движениями докеров, любовался их лицами, сосредоточенными, одухотворенными. Сама тема определяла характер съемки: только чистый репортаж без всякого наигрыша, без какой-либо натяжки. Хотелось снять так, чтобы показать состояние своих героев, дать почувствовать зрителю красоту труда, превосходство человека над техникой, его творческое отношение к своему делу. Вот, собственно говоря, тот критерий, которым я руководствовался в работе над темой.

Намеренно не говорю здесь о том, как были сделаны те или иные кадры. Думаю, что главное — постоянно искать новые средства воплощения замысла.

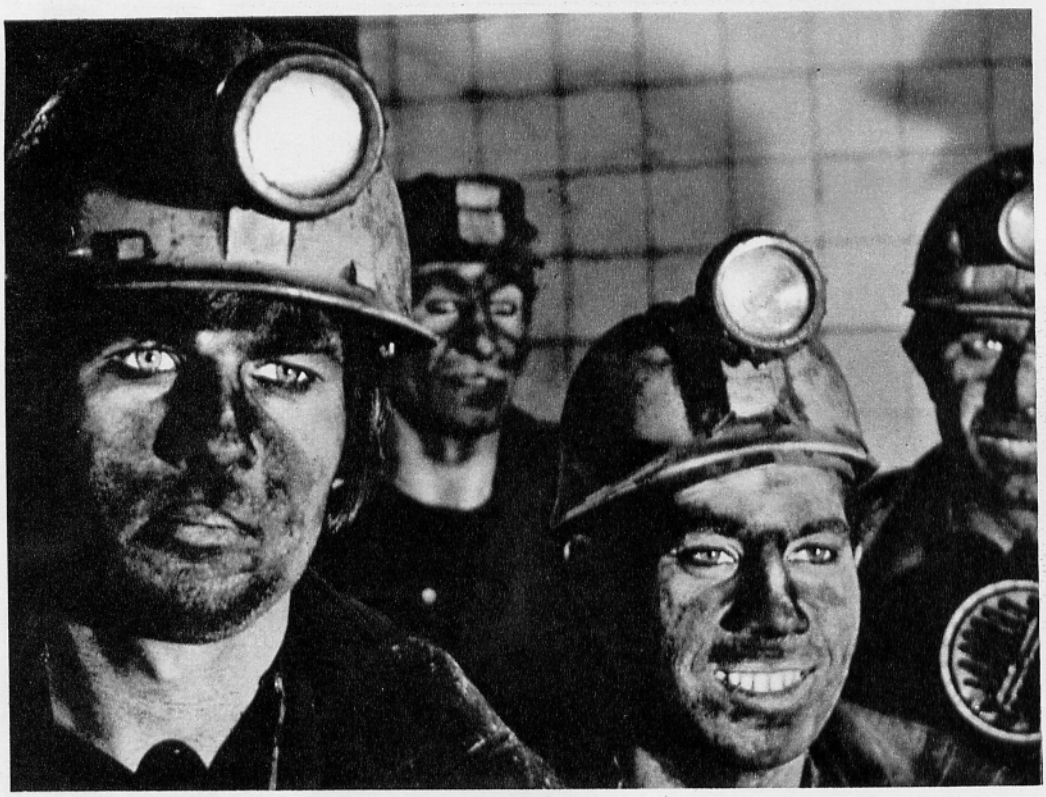
С. СОЛОВЬЕВ,
фотокорреспондент АПН

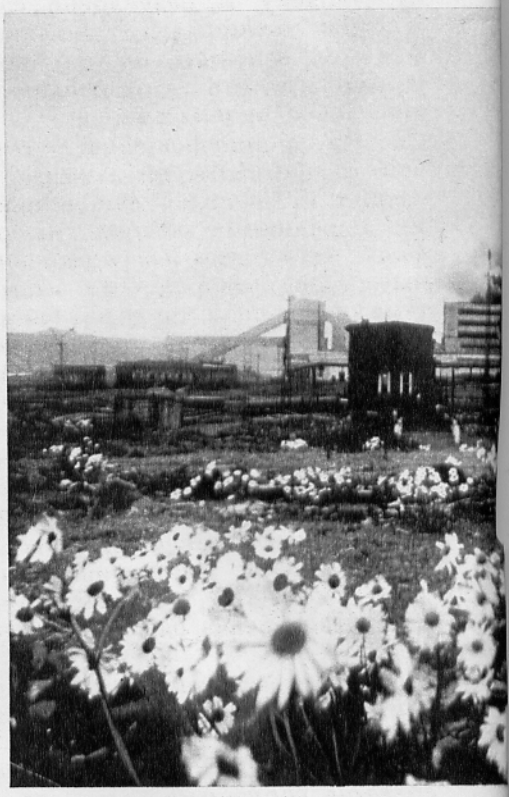
Опустели причалы

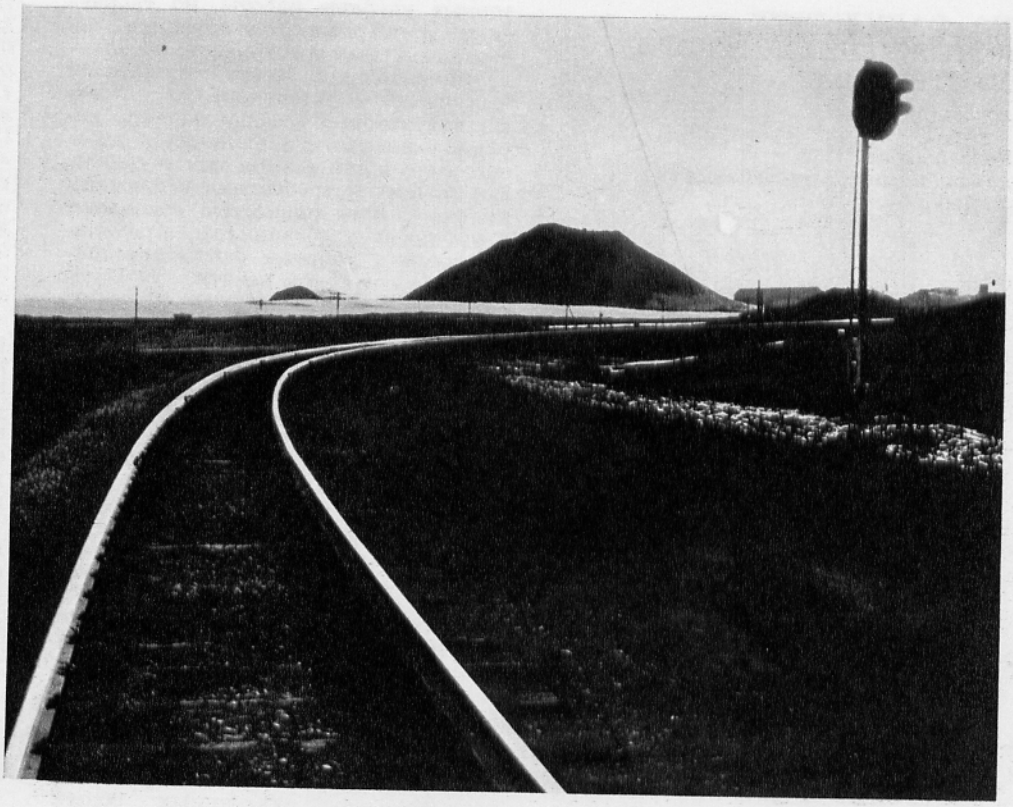
Конец дня



Бригада докеров
А. Барановского







«ТАСМА-75»

Итоги конкурса

Фотоконкурс Казанского ордена Трудового Красного Знамени химического завода имени В. В. Куйбышева, проводившийся во второй раз, пользуется заслуженным успехом у фотолюбителей и фотожурналистов страны. С каждым годом растет уровень присылаемых работ, появляются все новые и новые имена авторов, снимки которых удостаиваются наград конкурса. На этот раз 375 авторов, 9 фотоклубов представили на конкурс более 900 работ. Девиз конкурса — «Жизнь и дела твои, человек» — определил и тематику присланных работ. Большинство из них рассказывало о жизни и трудовых успехах советских людей, о сегодняшнем дне Советской страны. Некоторые авторы вместе со снимками прислали также письма, в которых выразили благодарность коллективу завода за хорошее качество выпускаемой пленки.

Жюри конкурса под председательством директора завода Н. Юсупова подвело итоги, определило призеров. Фотоклубам первого места решено не присуждать. Второй премии и почетного диплома удостоены снимки, представленные на конкурс фотосекцией Союза журналистов Татарской АССР.

Фотожурналисты Татарии со вкусом подобрали свою коллекцию. В нее вошли фотографии, повествующие о человеке — созидателе нового мира, об успехах республики, достигнутых за годы девятой пятилетки. Коллекция состояла из нескольких серий, к которым как бы примыкали отдельные работы, дополняющие и связывающие их. Может быть, поэтому коллекция в целом производила впечатление связного рассказа, в котором чувствовалось глубокое содержание, настроение, подтекст, авторская заинтересованность происходящим.

Менее удачными оказались коллекции фотоклубов «Волга» (Горький), «Одесса» и «Норд» (Мурманск). Им присуждены третьи премии и почетные дипломы.

За лучшие индивидуальные работы первые премии присуждены: В. Давыдову (Казань) — серия фотографий «Шахтерский край», В. Дегтяреву (Ленинград) — снимок «Берегите мир» и Р. Барану (Львов) — снимок «Алексей Стаханов».

Кроме того, жюри присудило пять вторых и десять третьих премий. Ряд авторов награжден почетными дипломами.

Необходимо отметить хорошую организацию конкурса, внимание, с которым руководство завода отнеслось к его проведению.

После подведения итогов конкурса более двухсот работ экспонировалось на фотовыставке «Тасма-75». Выставка пользовалась большой популярностью.

На этих страницах публикуются снимки из числа отмеченных на конкурсе.

Б. ДАВЫДОВ
Шахтерский край
(серия)

А. БАГАУТДИНОВ
За кулисами

В. ЧИГИШЕВ
Художник А. Либеров

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет
кандидат искусствоведения
Л. Дыко

ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В РАБОТЕ ФОТО-РЕПОРТЕРА

В учебном плане факультета фотожурналистского мастерства принципиально важную роль играют практические фотосъемочные работы, выполняемые слушателями на протяжении двух лет обучения. По сути дела именно ради них и читаемые здесь лекции, и семинары, и выступления ведущих мастеров фотожурналистики и фотоискусства перед слушателями. Все эти формы учебной деятельности главной своей целью имеют повышение квалификации слушателей, рост их мастерства, новый уровень которого и должен проступить в выполняемых практических заданиях. Тем более, что снимки эти — не просто лабораторные учебные работы, но творческая фотография, выходящая на страницы газет и журналов, поскольку значительная часть слушателей факультета — фоторепортеры прессы, для которых учебное задание нередко совпадает с выполнением рабочего поручения газеты или журнала. Вот почему и требования к снимкам на факультете полностью совпадают с высокими требованиями, предъявляемыми к работам фотокорреспондентов в советской печати.

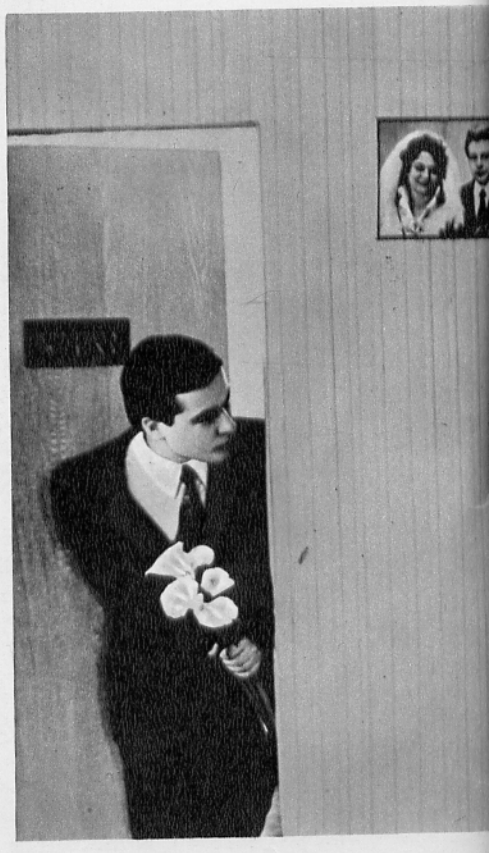
Поначалу, на первом году обучения, практические задания касались отработки элементов мастерства. На этом этапе много внимания уделялось жанровым особенностям снимков — современному портрету, проблемам событийной съемки, и, конечно, фоторепортажу. Обращалось внимание на методику работы и ее модификации в различных жанрах, на разработку тематики и сюжетов снимков, на изобразительное воплощение идейно-тематических замыслов. Но постепенно в практических работах на первый план выступили задачи журналистские, и с особой отчетливостью они обозначились в очередном задании, которое и является сегодня предметом нашего рассмотрения. Оно было не простым, это очередное задание.

Имелось в виду создание триптиха, трех снимков, связанных общей темой «Мой современник». Тема требовала аналитического подхода к материалу, работа фотокорреспондента становилась своеобразным исследованием, объектом которого являлся современный человек с его сложным и богатым внутренним миром, во всем многообразии его общественных связей. Такое исследование можно вести по-разному, в различных направлениях. Задание было конкретизировано и его направления определены. Были намечены и аспекты — психологический и социологический, решение такой темы, несомненно, требовало высокой гражданственной ноты, социального звучания.

Первый снимок условно назывался «Человек — человеку» и мыслился как новелла о современном человеке и его взаимоотношениях с другими людьми, новых отношениях, возникших в социалистическом обществе. Затем следовало углубление темы: второй снимок должен был показать современника как человека общественного, отдающего свой труд Родине, счастью людей, показать его во всем своеобразии советского характера, основные черты которого — глубокий патриотизм, отношение к делу общему как к делу своему, кровному, оптимизм, чувство уверенности в завтрашнем дне. И, наконец, третья часть задания — показ человека во взаимосвязях с окружающей средой — «Человек — природа». Так были определены главные направления исследования.

Работа над заданием еще не окончена, но его сложность потребовала промежуточной консультации, которая была дана педагогами факультета и на которую слушатели принесли свои снимки. Думается, что материалы этой консультации представят интерес для наших читателей.

Итак, просмотр снимков показал, что среди них есть работы, где тема получила выразительное, образное решение, и автор подошел к выполнению задания именно как журналист. В главе «Человек — общество» такие снимки рассказывают о коммунистическом труде, ответственном, партийном отношении к общему делу, о новом во взаимоотношениях людей,

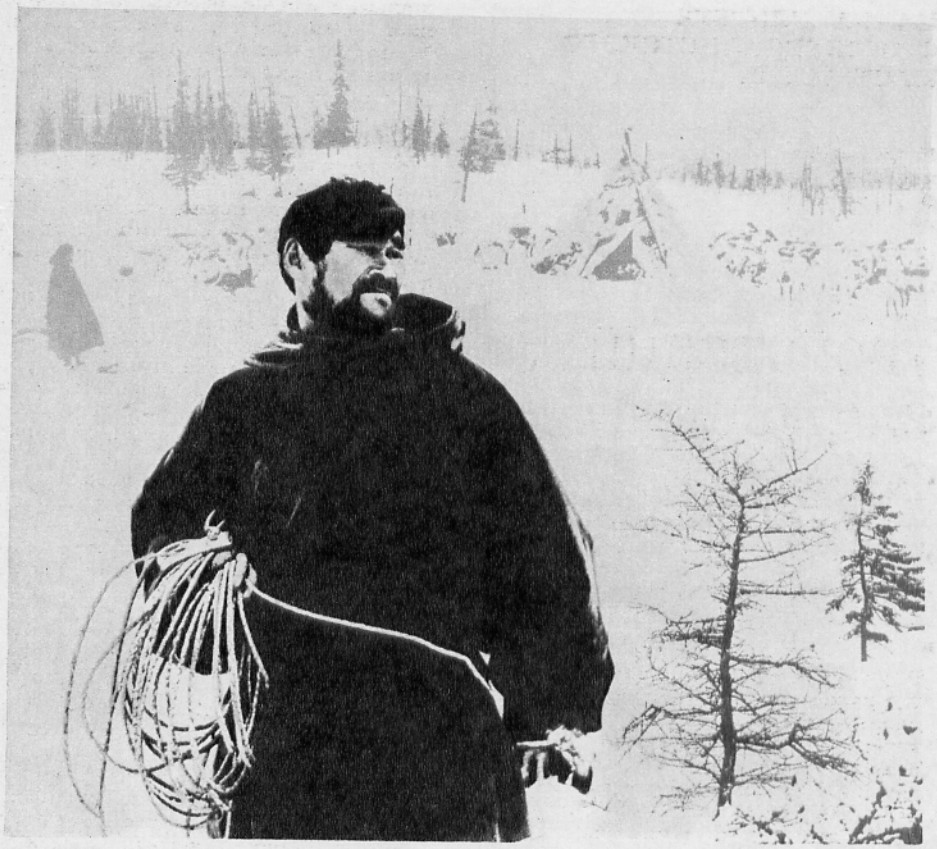


их бескорыстной взаимопомощи. В главе «Человек — человеку» — это новеллы о чертах нового быта, о широком круге интересов нашего современника, о богатстве его духовного мира. В главе «Человек — природа» — тема охраны окружающей среды, бережного отношения человека к ее богатствам и красоте. Некоторые из положительно оцененных снимков мы публикуем в этом номере журнала.

Но... во многих других случаях не все сложилось удачно. Часто встречались работы, при создании которых весь творческий процесс сводится лишь к процессу самой съемки. Авторы выходят на «съемочную площадку» без достаточно глубокого и продуманного замысла. Так появляются стереотипные сюжеты и поверхностные решения, иногда творческий поиск исчерпывается лишь отысканием внешнего рисунка изображения — композиции, ракурса и пр.

На консультации были определены основные причины этих неудач и, думается, что главнейшая из них — привычное доверие к фотоаппарату с его бесстрастным стеклянным глазом и даже перепоручение авторских задач фотографической технике. Прямое следствие этого — протокольное воспроизведение жизни, исключение из процесса создания произведения такого важного момента, как творческий вымысел, творческая фантазия.

Творческий вымысел... Термин К. С. Станиславского, такой привычный в искусстве, не правда ли, звучит несколько странно, когда мы говорим о работе фоторепортера! Природа фотографии, ее специфика, методика создания фотоснимков органически связывают творческий процесс с объективной реальностью,



Н. ДЕЙКИН
Оленевод

Н. МАЛЫШЕВ
Друзья

Свадьба

Присяга

с фактами действительности. Связи эти неразрывны, нерасторжимы. И в то же время в фоторепортаже налицо процесс творческий, и он, как известно, не возможен и не существует без художественного вымысла, без творческой фантазии.

Проблема, касающаяся двух начал фотографии — документального и художественного, долгое время казалась неразрешимой. Выход, правда, находили и притом простейший: репортаж попросту отторгали от фотоискусства. Говорили: каждому — свое, фотоискусству — обобщающая сила образного строя, фоторепортажу — сила факта, сила документа. Однако творческая практика разрушала эти теоретические границы. Документальные репортажные снимки заговорили языком образной публицистики, факты стали получать художественное осмысление, появились новые определения — «документальная романтика», «поэтика документализма» и пр.

Неожиданно пришла поддержка: в последние годы интерес к «документальному стилю» энергично проявился во всех искусствах, феномен «обращения документа в образ» перестал быть прерогативой документального кино и документальной фотографии. Теория фотоискусства, живущего и развивающегося в семье искусств, нашла аналоги, опоры и подтверждения, что помогло решить немало сложных вопросов.

Однако еще и сегодня далеко не все и не до конца здесь прояснено. И по сей день возникают проблемы, требующие своего разрешения, от которого зависит дальнейшее развитие творчества фоторепортера. Вот, например, на консультации возникает серьезный разговор о «творческом вымысле» и его месте в работе фоторепортера. Проблема! Творческий вымысел... Творческая фантазия... Несомненно, ею озарены шедевры фотоискусства и фотожурналистики! Ее-то и не хватило у некоторых слушателей факультета для того, чтобы снимок стал чем-то бо́льшим, чем прямое, зеркальное отражение фрагмента действительности, попавшего в поле зрения объектива. Перефразируя известные строки Владимира Маяковского, его размышление о театре, можно сказать о фотографии: «Снимок — не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло!» Фотоизображение необычайно близко к жизни, но не равно ей, сквозь внешний рисунок просвечивает и проблема, и размышления автора, будящие ответные мысли у зрителя.

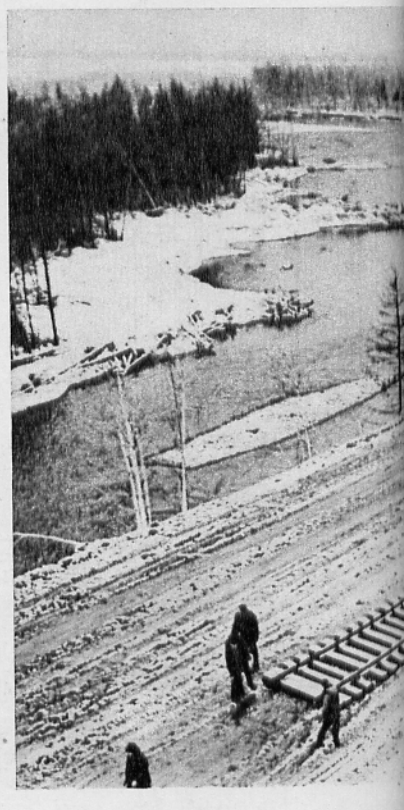
В ходе консультации, при разборе снимков, часто слышались суждения: «Здесь нет никакого замысла: снял то, что увидел». «...Пошел на поводу у материала, не пытаясь проникнуть в него». «Не построил рассуждения, не сделал выводов...» «На снимке дал зрителю материал для рассмотрения, а не для размышлений». «Из снимка нельзя извлечь никакого вывода, а следовательно, он не выполняет своих функций». Вот, оказывается, что сегодня становится мерилом уровня профессионального мастерства!

Очевидно, что такого рода решения могут реализоваться только в конкретном сюжетном материале и, конечно, во всех случаях здесь необходима острая драматургия выбранного для съемки сюжета. А ведь чаще всего — это сюжет, мгновенно возникающий в ходе события и мгновенно сменяющийся другими его фазами, уже не несущими в себе необходимого драматургического напряжения. Нужен не случайный снимок, но законченная картина, венчающая целенаправленный поиск фотокорреспондента. По сути дела отыскание и воспроизведение острых, кульминационных моментов, в которых словно фокусируется суть происходящего, и есть главная работа фотожурналиста. Но может ли осуществиться такой творческий процесс, если начало его совпадает с началом события, а репортер выйдет на «съемочную площадку» не «запрограммированным» соответствующим образом? Многие из просмотренных на консультации снимков говорят: нет.

В современной фотожурналистике чрезвычайно важное значение приобретает предсъемочный период, предварительная подготовка, изучение материала, разработки. Значение этого периода особенно важно в связи с тем, что усложнились тематические задачи, и еще потому, что неизмеримо возросли требования к уровню фотоснимка для прессы. Сегодня совершенно недостаточно просто воспроизвести момент с документальной точностью, необходимо постижение смысла того, что объектив фотокамеры способен лишь бесстрастно зафиксировать. Рождение такого снимка начинается задолго до съемки.

И вот здесь-то, в этом предсъемочном периоде, и существует полная возможность для проявления творческой фантазии. Все нужно продумать, все найти заранее. «Счастливые случайности» чаще всего происходят именно у хорошо подготовленного репортера, их, как магнит, притягивает творческая фантазия. Это — не бесплодное фантазирование, не выдумки и не мечта, оторванная от реальности. Корнями своими она уходит в живую действительность, в ней находит выражение мировоззрение автора будущих фотокартин, его понимание жизни и конкретной проблемы, целенаправленный отбор материала, глубокое, всестороннее знание этого материала.

Вот теперь фоторепортер «запрограммирован» и выходит на съемку, как говорится, с открытыми глаза-

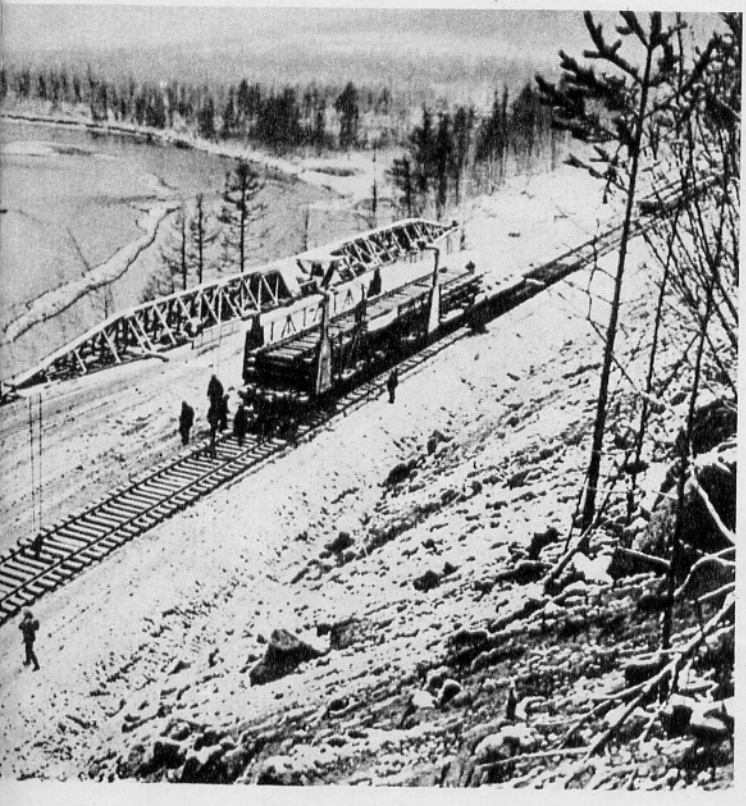


ми. Но кто может гарантировать, что задуманные кадры сложатся в ходе события, что жизнь подготовит их для репортера точно такими, какими они зарисованы в его записной книжке в процессе подготовки к съемке?! Если бы! Жизнь вторгнется в эти замыслы, скорректирует, а то и полностью их перестроит. Встречный материал может оказаться и глубже, и богаче. Но такое обогащение происходит только тогда, когда репортер знал, что он ищет. Продуманными маршрутами шел он навстречу решению, потому-то и решение пошло навстречу ему. В точке соприкосновения яркого творческого замысла с динамикой жизни и возникают шедевры фотожурналистики. И в этой же точке — еще одна возможность для мощного всплеска творческой фантазии репортера: может быть, ему одному из множества окружающих его людей дано увидеть яркую вспышку, момент озарения, редчайшее мгновение, когда в кипении жизни, а вслед за этим и в рамке видоискателя фотоаппарата возникает законченная картина!

И, наконец, о терминологии. Конечно, фотографии не следует бояться терминов, живущих так естественно в других искусствах, нет сомнения, что «творческий вымысел» и «творческая фантазия» присущи не только художникам театра, кино, живописи, но и фотографии. Однако слишком прочные и прямые связи фотографического творчества с действительностью и ее конкретным материалом входят в известное терминологическое противоречие с понятиями «вымысел» и «фантазия». Экстраполируя эти понятия на процесс создания произведений фотоискусства и фотожурналистики, пожалуй, будет правильным изменить их и говорить о творческом замысле фоторепортера.

А. ШКОЛИН
Вдвоем

А. ФОМИН
Наставник

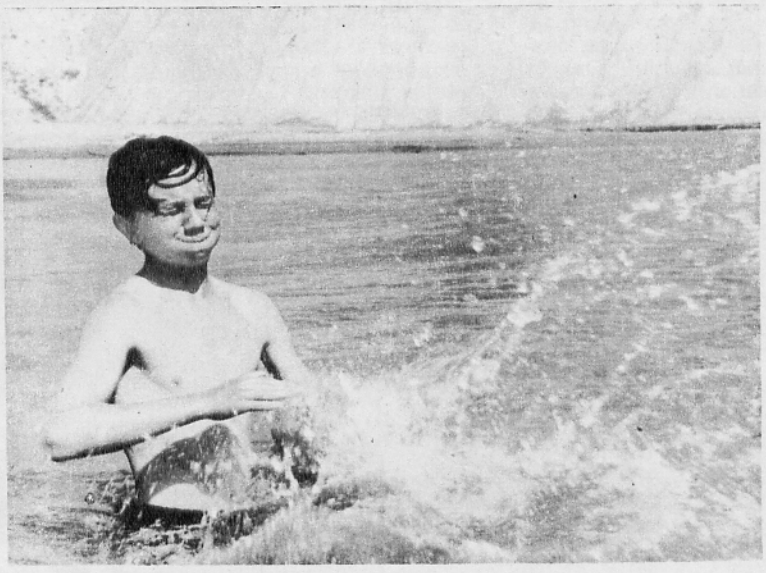


Через тайгу
к Беркакиту

Свободу
патриотам Чили!

Раздел ведет
фотожурналист
Лев Шерстенников

ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТИ ЛИЦА



В. КОРЗИН
Оптимисты

Э. ГАЛЯН
Нахлебался

О. МАКСИМОВ
Друг

Л. СИДОРСКИЙ
Два друга и подруга

В. УВОГИЙ
«Исцелитель»

Н КУКСОВ
Оркестр

Взгляните на эти лица — смеющиеся, ироничные, азартные, сосредоточенные. Лицо мальчишки, старика, рабочего, музыканта... Не кажется ли, что на фотографиях вы видите уже давно знакомых людей, которые как бы живут в дальних уголках вашей памяти? И вот вы снова встретились с ними, представили себе их биографии, судьбы. И как бы мысленно прошагав по их жизненному пути, подошли к тому моменту, когда и был спущен затвор аппарата. Они вам понятны, эти люди. Они находятся в действии. И, следовательно, каждый последующий ожидаемый вами момент может что-то добавить к восприятию образа. И сам образ находится в динамике, в движении. Можно представить, в каком направлении будет развиваться дальнейшее действие. Возникает непрерывность действия, непрерывность развития характера. Вы представляете фотографию в ряду времени. Домысливаете, что было до момента съемки, догадываетесь, что произойдет дальше. В этом и заключено одно из чудес фотографии: вырванный из бытия малый его кусочек, малая доля времени, дает возможность почувствовать это время не остановленным, а живым, пульсирующим...

Почему же, едва взглянув на фотографию, мы часто считаем изображенных на ней людей своими знакомыми? И всякий ли раз происходит такое «узнавание»?

Порой говорят: снимок оставляет равнодушным. Почему? Может, потому, что не произошло вот этого «узнавания»? Изображенные люди нам показались случайными. Или случайной показалась ситуация, в которой они находятся. И нам непонятно ни само происходящее действие, ни роль людей в нем. Наша фантазия — фантазия зрителя — не возбуждается. Не работает фантазия и тогда, когда ситуация, запечатленная на снимке, обыденна и банальна, характеры безлики. Воображение, не получившее достаточной информации, дремлет.

Но вернемся к снимкам, с которых мы начали разговор, к нашим «знакомым незнакомцам». Итак, произошло знакомство. Неизвестные нам до того люди обнаружили черты, характерные не только индивидуально для них, но и для некой группы людей. Они стали как бы представителями

этой группы. Произошла типизация. Проблема типизации в фотографии — одна из основных и крайне сложных. Если фотографии удается выразить типажность, то, как правило, снимок уже можно считать удачным, если даже у него «хромают» композиция, свет и прочее. Но что же такое «типаж»? Вот комбайнер, ученый, шофер — это все типажи? И да, и нет. Разумеется, удачный портрет ученого несет известную долю типизации, распространяющуюся на всех ученых. Но́ понятие типажа, на мой взгляд, несколько у́же и глубже, и я, как ни парадоксально, сказал бы — индивидуальнее. Типаж — это прежде всего не профессиональная принадлежность людей, а определенный характер, тип. Разумеется, характер не существует сам по себе, без внешнего обрамления, к коему относится и то, чем занимается человек, и даже то, во что он одет. Но прежде всего — это индивидуальность. Чем выявляется характер? Выявляется ситуацией, в которой оказался человек, его поведением, состоянием. Опять же (и снова парадоксально!) один и тот же человек в различных ситуациях может представлять разные типы. Собственно, сам тип и выкристаллизовывается переданной ситуацией, схваченным моментом. Доля секунды, аппарат, щелкнувший «на вскидке», а на пленке и ситуация, и характер, и обобщение...

Вот мы и подошли к тому моменту, когда должен быть спущен затвор. Мне сейчас не хотелось бы останавливаться на технической стороне — как сделать. Вопрос о том, что сделать. Это значит, сохранить естественность обстановки, естественность происходящего, естественность поведения людей.

Обратите внимание на опубликованные здесь снимки. Изображенные люди по-разному реагируют на аппарат. Одни его не видят, другие догадываются о присутствии камеры, но она мало интересует их. Третьи открыто смотрят в объектив. Дети на снимке Б. Корзина даже бурно изливают фотографу свои эмоции, и тем не менее все изображенные люди ведут себя абсолютно естественно. Непосредствен взгляд часовщика (В. Убогий «Исцелитель»). Естественно поведение троицы на снимке Л. Сидорско-

Н. НИЗОВ
Старый музыкант

А. БАСКАКОВ
Грустный мотив

Б. ЧИГИШЕВ
Ветеран

В. АСТРОВ
Заботливый супруг

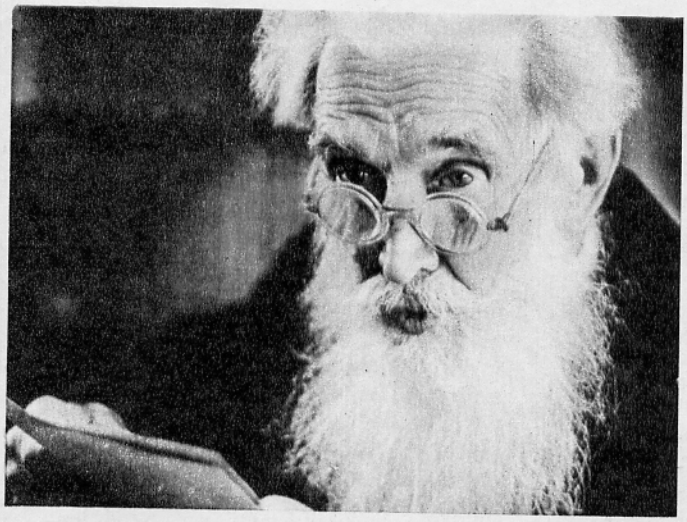
А. ДАНИЛОВ
Первое сальто

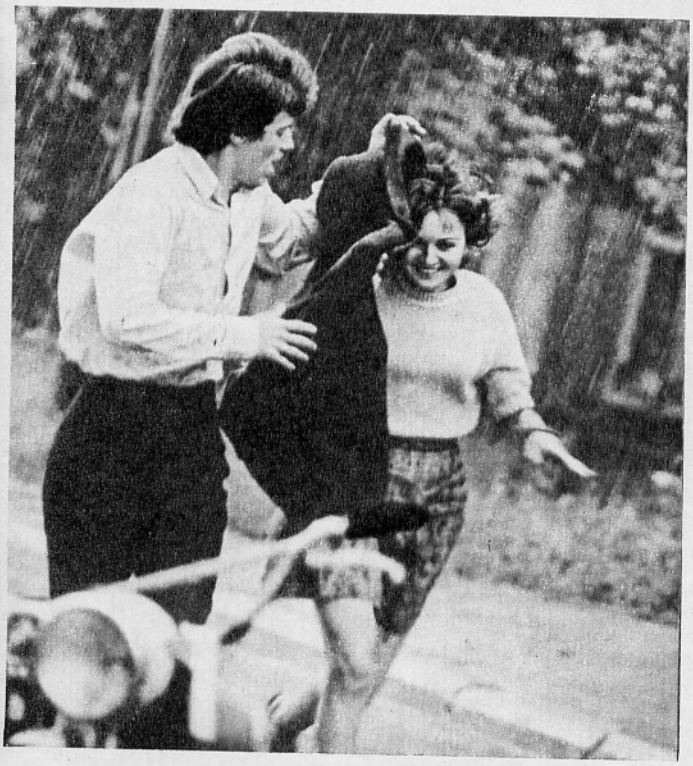
го «Два друга и подруга», хотя ребята и «обыгрывают» свое «незнимание» к аппарату. Но в конце концов и не важно, на что они обращают (или, как здесь подчеркнуто, не обращают) внимание. Главное, что сохранена правдивость характеров, и тем самым снимок рассказывает нам больше, чем изображено на плоскости кадра.

Выше я употребил слово «банальный». Понятно, никто не хочет делать таких снимков. А как их не делать? Банальный — утративший выразительность вследствие частого повторения. Следовательно, чтобы не быть банальным, снимок должен содержать нечто открытое автором — «изюминку», неожиданность. Такая изюминка — в снимке Э. Галян «Нахлебался» — смешная (и неожиданная) гримаса мальчишки.

Кто не знает — труднее снимать лица обыкновенные, лишенные характерных признаков, нежели лица с явно выраженной «нестандартностью». Поэтому, как правило, интересны на фотографиях лица стариков и менее интересны лица людей среднего возраста. В первом случае работает, как говорится, сама фактура. А во втором, где эта фактура менее выразительна, автору нужно искать выразительность в чем-то другом. Даже по этой подборке снимков можно судить, что любители больше предпочитают снимать стариков и детей. Это не случайно. Старики и дети внешне выразительны и менее внимательны к снимающему их человеку, а значит, более естественны и непосредственны.

Вернемся к характерам изображенных на снимках людей. Вот они — музыкант (Н. Низов), еще музыкант (Н. Куксов), мальчишка, соскакивающий с колец (А. Данилов), старик (Б. Чигишев), девочка с котом (О. Максимов), пара под дождем (В. Астров), девушка (А. Баскаков) — какие глубокие, значительные лица взрослых, как непосредственны малыши. Это о них я говорил — каждого мы узнаем. Но здесь мне хочется остановиться на другом. Человек в зависимости от ситуации может являть собой тот или иной тип — допустим, рабочий у станка, он же — отец со своим малышом, он же — болельщик на стадионе. И здесь, видимо, надо сделать оговорку.





Когда мы говорим: тип, то имеем в виду не подлинный характер, а проявление его именно в этой ситуации. А когда стоит задача передать характер конкретного человека, вот тут и становится важным совместить момент проявления характера, запечатленный нами на пленку, с истинным характером человека, и совместить так, чтобы злой не оказался добряком, а добряк — злым. В фотографии довольно просто происходит подтасовка. Случайное движение руки к глазу может быть выдано за плач. Иногда случай так тебе все подтасует, что сам не поймешь — типично ли то, что читается на снимке, или случайность. Иногда сам автор вводит зрителя в заблуждение. Отличный снимок А. Баскакова назван им «Грустный мотив». Но позволю себе упрекнуть автора в лукавстве. Я не уверен, звучала ли вообще в эту секунду музыка. На фотографии можно рассмотреть оживленные лица людей на заднем плане, улыбки. И у девушки случайный жест — скорее всего, она поправляет волосы, «отключилась» на долю секунды от окружающей обстановки— вот этот момент и поймал затвор. Но девушка прекрасна! И напрасно автор хотел склонить нас к прямолинейному толкованию момента и тем видоизменить характер.

Умение точно передать характер далеко не исчерпывает всего круга задач, стоящих перед фотографом, когда он снимает людей. Важно не просто показать мозаику характеров, но и высказать отношение к ним.

Но если все так сложно и трудоемко, требует основательного обдумывания и непростых логических построений, как же удается в доли секунды увидеть, соразмерить, принять решение, произвести необходимые манипуляции с аппаратом? Фотографа часто выводит на цель интуиция. Но, как говорит один из наших замечательных мастеров репортажа Всеволод Тарасевич, нужно знать, где водятся фазаны, если идешь охотиться на них. И здесь не последнюю роль играют и талант, и опыт, и трудолюбие. Но все начинается с малого: умения видеть. ...Старые и молодые, веселые и сосредоточенные, умные и значительные лица. Вглядитесь в них!

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

НОВЫЕ АППАРАТЫ

В павильоне «Машиностроение» ВДНХ состоялся семинар по фототехнике для товароведов оптовых баз Роскультторга. Представители предприятий, изготавливающих фотоаппаратуру, ознакомили участников семинара с новыми моделями, которые будут выпускаться в ближайшее время.

Как показывает практика, требования любителей к фотоаппаратуре постоянно меняются в зависимости от уровня их подготовленности, а также от того, что имеется на прилавках магазинов. Первую, самую многочисленную группу фотолюбителей интересует быстрое получение фотографий или диапозитивов. Представители этой группы отдают предпочтение компактным фотоаппаратам на 35- или 16-мм пленку, преимущественно шкально-дальномерным, основными достоинствами которых является простота зарядки, автоматическая установка экспозиции, портативность и малый вес. Наиболее удобен из них автоматический фотоаппарат «Вилия-авто». Для получения качественных снимков этим аппаратом не требуется специальных навыков.

Вторая группа фотолюбителей хорошо разбирается в технических характеристиках аппаратуры и интересуется прежде всего однообъективными зеркальными камерами.

Для самых опытных фотолюбителей достоинствами аппаратуры являются: наличие сменных объективов, беспараллаксный видоискатель с полным полем визирования, прыгающая диафрагма, экспонометрическое устройство ТТЛ, упрощенная зарядка, плавный взвод и мягкий спуск затвора, степень автоматизации экспозиции и т. д.

Что же предложит промышленность фотолюбителям в ближайшем будущем? «ЛОМО-135 ВС» — малогабаритный шкальный фотоаппарат, оснащенный высококачественным объективом «Индустар-73» со светосилой 1 : 2,8 и фокусным расстоянием 40 мм. Его отличительная особенность — автоматическая перемотка 8 кадров пленки и взвод затвора от одного взвода пружинного привода. Механизм позволяет осуществлять съемку со скоростью до 3 кадров в секунду. Установка экспозиции осуществляется с помощью системы символов с учетом чувствительности пленки, сюжета съемки и погодных условий. Установка расстояния съемки производится по дистанционной шкале объектива. Для удобства в поле зрения визира имеется шкала символов дистанции, связанная с фокусировочным кольцом объектива.

Широко известный фотоаппарат «Смена-символ» будет выпускаться с

«Вилия-электро»

«ЛОМО-135 ВС»

визиром со светящимися рамками, а также объективом «Индустар-73», обеспечивающим получение цветных и черно-белых снимков.

Одновременно с выпуском массового автоматического фотоаппарата «Вилия-авто» на базе «Вилии» создается «Вилия-электро» с автоматической системой отработки экспозиции.

Это будет первый отечественный фотоаппарат с электронным затвором, с бесступенчатой отработкой выдержки от 8 до 1/250 с. Он обеспечивает точную отработку экспозиции практически при любой выбранной диафрагме, что гарантирует получение оптимальной плотности изображения на черно-белой и на цветной пленках.

На смену моделям «ФЭД-3» и «ФЭД-4» придут дальномерный «ФЭД-5С» с встроенным экспонометром и «ФЭД-5В» без экспонометра. Объектив «Индустар-61» с лантановой оптикой обеспечивает отличное качество изображения. Визир имеет светящиеся рамки и параллактическую отметку, что особенно важно при съемке на цветную обращаемую пленку. Кроме того, введены все усовершенствования, свойственные фотоаппарату этого класса (самосбрасывающийся счетчик кадров, западающая кнопка обратной перемотки пленки и т. д.).

Продолжается работа над камерой, позволяющей получить снимки непосредственно в фотоаппарате за короткое время. В ближайшее время появится «Фотон-М» со встроенным экспонометром. Будет продолжен выпуск хорошо зарекомендовавших себя простых и сравнительно недорогих «Зенита-Е» и «Зенита-ЕМ». Осваивается производство новой модели зеркального однообъективного фотоаппарата «Зенит-16». Конструкция этой модели отвечает современным требованиям, предъявляемым к аппаратам данного класса: полуавтоматическая установка экспозиции по системе ТТЛ, увеличенное поле зрения визира, прыгающая диафрагма, широкий диапазон выдержек, упрощенная зарядка пленки, самосбрасывающийся счетчик кадров, оригинальный внешний вид. Камера разработана в содружестве с дизайнерами ВНИИ технической эстетики и отмечена на международном конкурсе дизайнеров («ИНСИД-75»).

Фотоаппараты «Киев-6С», «Салют-С» предполагается оснастить сменными объективами, удлинительными кольцами; «Салют-С» — сменным призменным визиром, «Киев-6С» — пентапризмой с ТТЛ.

Увеличится число сменных объективов. Кроме «Мира-3В» и «Таира-33В», к «Салюту-С» будут выпускаться широкоугольный объектив «Мир-26В» (3,5/45) и длиннофокусный объектив «Юпитер-36В» (3,5/250). «Киев-6С» будет оснащен «Миром-26Б» (3,5/45), «Миром-3Б» и «Таиром-33Б». Эти объективы подойдут также к камере «Пентакон-сикс».

На смену широко известному «Любителю-2» придет зеркальный фотоаппарат «ЛОМО-166». Эта модель сконструирована с учетом современных технических и эстетических требований. Она имеет лентопротяжный механизм, в котором перемотка пленки совмещена со взводом затвора и введены необходимые блокировки, значительно облегчающие его эксплуатацию, самосбрасывающийся счетчик, механизм синхронизации с лампой-вспышкой.

Расширенный ассортимент фотоаппаратуры, который будет выпускать наша промышленность, позволит в значительной степени удовлетворить запросы фотолюбителей.

И. КРАВЦОВА

ДЛЯ ВАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ

РАЦИОНАЛЬНАЯ РЕЦЕПТУРА ПРОЯВИТЕЛЕЙ

Ко второй группе проявителей можно отнести так называемые разбавляемые проявители. Их рабочие растворы готовят путем разбавления высококонцентрированных проявителей с сильной щелочью. Готовый к употреблению раствор имеет малые концентрации проявляющих веществ и сульфита натрия, обладающих достаточной активностью в сильно щелочной среде. Бромиды, как правило, отсутствуют. Чем сильнее степень разбавления, тем меньше кислотно-основная буферность раствора и тем заметнее выравнивающие свойства проявителя.

В отличие от проявителей первой группы в этих растворах повышается контурная резкость изображения.

«Родинал» — классический пример проявителя данной группы. Известно много его модификаций.

Приготовление проявителя типа «Родинал» имеет свои особенности, которые следует неукоснительно соблюдать.

Концентрированный раствор «Родинала» готовят следующим образом. В 500 мл теплой (кипяченой или дистиллированной) воды растворяют 150 г метабисульфита калия, а затем — 50 г парааминофенола (солянокислого или сернокислого). Образующийся при этом осадок основания парааминофенола растворяется при последующем добавлении 300—350 мл 20%-ного раствора NaOH при постоянном перемешивании. Раствор едкого натра вливают вначале тонкой струйкой, а к концу по каплям до получения прозрачного раствора с вишневым оттенком. Последняя капля осветляет раствор. Поскольку избыток едкого натра недопустим, рекомендуется, после того как исчез осадок, прибавить к раствору еще некоторое количество парааминофенола (примерно 0,3—0,5 г). Вновь выпавший осадок основания парааминофенола свидетельствует об отсутствии избытка щелочи. После этого объем раствора доводят водой до 1000 мл, тщательно перемешивают и фильтруют. Концентрированный проявитель хранят в небольших, заполненных доверху (желательно до пробки), хорошо закупоренных флаконах. Вместо метабисульфита калия можно использовать сульфит натрия, но в этом случае вместо едкого натра рекомендуется применять едкое кали.

Вследствие того, что проявляющее вещество парааминофенол обладает очень малой вуалирующей способностью, в состав проявителя не вводится бромистый калий. В случае необходимости, например при обработке пленок с давно прошедшим гарантийным сроком хранения, можно добавить от 1 до 5 г бромистого калия на 1 л концентрированного раствора. Дозировка бромистого калия уточняется по пробам. Предпочтительнее минимальная концентрация.

Для приготовления рабочего раствора концентрированный проявитель разбавляют водой. Обычно берут от 40 до 100 и более частей воды на 1 часть раствора. Степень разбавления выбирают в соответствии с требуемой степенью выравнивания. В таблице указано ориентировочное время проявления в разбавленном проявителе «Родинал» при 20°С до $\gamma \approx 0{,}6 \div 0{,}7$.

Если степень проявленности пленки оказывается недостаточной, то следует увеличить продолжительность проявления примерно на 25%.

Степень разбавления раствора	Время проявления пленок, в мин		
	NP-15 и NP-20	NP-27	типа „Фото"
1:40	9—11	12—13	16
1:60	13—16	18—20	25
1:80	18—22	24—26	32
1:100	27—33	36—40	50
1:200	60—70	70—80	100

К третьей группе выравнивающих проявителей относятся так называемые двухрастворные проявители. По характеру работы они соответствуют разбавленным проявителям, но обладают лучшим выравнивающим действием. Поэтому двухрастворное проявление следует применять в том случае, если сюжеты имели большой интервал яркостей, а съемка производилась на контрастных фотоматериалах. Эти проявители, однако, не получили широкого распространения из-за сложной технологии работы с ними.

Как правило, первый раствор содержит только проявляющее вещество и сульфит. Иногда добавляют противовуалирующее вещество. Во втором растворе обычно имеется та или другая щелочь.

В первом растворе фотоматериал пропитывается пока еще пассивными химическими веществами, а во втором — идет проявление благодаря щелочной среде.

Время обработки в первом растворе находят эмпирически (по пробам). Можно пользоваться и другим способом — прекращать обработку при появлении первых признаков изображения в местах максимальных экспозиций.

Во второй раствор фотоматериал переносят без ополаскивания.

Рекомендуется постоянно перемешивать оба раствора, вращая улитку бачка.

Поскольку в первом растворе происходит только насыщение фотослоя, то раствор практически не истощается, а расходуется.

Второй раствор рассчитан на одноразовое употребление. Минимальная продолжительность нахождения фотоматериала в нем зависит от природы щелочи. Передержка здесь не имеет значения. Для достижения большей светочувствительности целесообразнее несколько передержать фотоматериал во втором растворе, чем недодержать.

В качестве двухрастворного проявителя можно использовать любой проявитель, отделив от него щелочь. Рассмотрим один рецепт первого и два рецепта второго раствора.

Двухрастворный проявитель Штёклера

Первый раствор

Метол . . . . . 5 г
Сульфит натрия безв. . . . . 100 г
Вода . . . . . до 1000 мл

Второй раствор

Бура . . . . . 10 г
Вода . . . . . до 1000 мл

Время обработки в первом растворе при 20°С в зависимости от типа фотоматериала — от 2 до 10 мин. Без ополаскивания фотоматериал переносят во второй раствор на 6 мин.

С целью ускорения процесса можно использовать второй раствор с более активной щелочью. Фотоматериал в нем проявляется за 3 мин. Его состав следующий:

Сульфит натрия безв. . . . . 6 г
Сода безв. . . . . 15 г
Вода . . . . . до 1000 мл

Для приготовления выравнивающих проявителей целесообразно пользоваться сульфитом натрия марки ЧДА, так как присутствие даже малых количеств соды оказывает заметное влияние на величину pH раствора, а следовательно, и на его свойства. Особенно это относится к двухрастворным проявителям. В процессе их приготовления примеси соды в сульфите натрия нужно нейтрализовать. Это можно сделать следующим образом. В раствор сульфита натрия добавляют несколько капель индикатора фенолфталеина. Раствор сразу становится малиновым. Нейтрализация избытка щелочи в растворе осуществляется при медленном приливании (и непрерывном помешивании) 3%-ного раствора метабисульфита калия до исчезновения малиновой окраски.

Самостоятельное положение занимает стандартный проявитель № 2. Его состав:

Метол . . . . . 8 г
Сульфит натрия безв. . . . . 125 г
Сода безв. . . . . 5,75 г
Бромистый калий . . . . . 2,5 г
Вода . . . . . до 1000 мл

По своему действию этот проявитель находится между нормальными и медленноработающими проявителями. По концентрации сульфита натрия и проявляющего вещества он сходен с первой группой выравнивающих проявителей, а по концентрации щелочи и бромида больше подходит к нормальным проявителям.

Выравнивающие свойства проявителя № 2 можно улучшить, если на 1 часть раствора добавить 2 части воды. Вре-

Продолжение. Начало см. в № 1 «Советского фото» за 1976 год.

мя проявления может колебаться для обычных материалов при 20°С от 7 до 10 мин. В одной порции разбавленного проявителя (300 мл на фотобачок) можно обработать две пленки, после чего раствор выливают. Целесообразно обрабатывать либо обе пленки одновременно, либо одну за другой, не делая длительного перерыва между первой и второй. Таким образом, в 1 л концентрированного проявителя можно обработать 20 пленок и все в свежем растворе. В этом заключается одно из преимуществ разбавленных проявителей.

Со свойствами разбавленных проявителей следует познакомиться несколько подробнее.

Разбавление проявителей, кроме чисто экономических выгод, обеспечивает лучшую сохраняемость концентрированного раствора; хорошую воспроизводимость результатов проявления, так как в каждом случае используется один и тот же свежий раствор; очень хорошую выравнивающую способность проявителя; уменьшение зернистости негатива за счет проявления до уменьшенного значения коэффициента контрастности. Кроме того, уменьшается возможность перепроявления в медленноработающем проявителе.

При чрезмерно сильном разбавлении проявителей заметно увеличивается время проявления (до нескольких десятков минут); негативы часто недостаточно сочны и не имеют требуемой плотности.

Сильно разбавленные проявители целесообразно применять при обработке пленок с сюжетами, содержащими большие интервалы яркостей. Нельзя сильно разбавлять проявитель при обработке пленок, снятых в пасмурную погоду или малоконтрастных, — негативы получатся очень вялыми.

Если разбавить проявитель (1 : 100 и сильнее), уменьшится сохраняемость раствора. Применение жесткой воды ведет к образованию нерастворимых кальциевых и других соединений, что снижает активность проявителя—негативы получаются слишком тонкие. Применение водоумягчителей не решает проблемы.

Не всякая дистиллированная вода годится для приготовления сильно разбавленных проявителей. Если вода получена с помощью дистиллятора с медными трубопроводами, то она содержит следы ионов меди, которые могут полностью лишить проявитель активности, так как концентрация проявляющих веществ в нем крайне мала.

Поэтому, прежде чем начать работать сильно разбавленным проявителем, необходимо сделать контрольную обработку пленки. Повторное использование раствора недопустимо.

Сильное разбавление нормальных метол-гидрохиноновых проявителей не дает такого эффекта, как разбавление проявителей типа «Родинал»: они теряют избирательность проявления и поэтому возможно появление сильной вуали. Кроме того, достигается меньшая светочувствительность. Поэтому степень разбавления проявителя следует опробовать на фотоматериале, на котором предстоит работать.

Г. ТЕРЕГУЛОВ

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ

Уважаемая редакция! Вы много писали об аппаратах и фотоматериалах. Это понятно, фотоаппарат и пленка — основа получения изображения. Но ведь фотопринадлежности также необходимы в фотографии. Однако в журнале давалась лишь разрозненная информация. Нельзя ли опубликовать обобщающую статью, в которой систематизировались бы сведения о фотопринадлежностях.

Д. ВАРТОВСКИЙ,
Калуга

С подобными просьбами в редакцию обращаются многие читатели. Ниже публикуется статья о фотопринадлежностях и их применении.

ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Популярность того или иного фотоаппарата определяется не только его собственными достоинствами, но и тем набором фотопринадлежностей, которые для него выпускаются.

По назначению фотопринадлежности можно разделить на две большие группы: применяемые при подготовке к съемке и во время съемки и при всех последующих операциях.

Принадлежности первой группы конструктивно делятся на оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы.

Подробные технические характеристики фотопринадлежностей даются в описаниях, прилагаемых к ним, в руководствах по фотографии.

Мы же остановимся на возможностях, которые дает их использование, а также на том, для каких фотоаппаратов или типов фотоаппаратов они предназначены.

Мы надеемся, что этот материал поможет фотолюбителю в выборе не только фотопринадлежностей, но и самого фотоаппарата, так как позволит ему представить себе полный объем возможностей той или иной модели или того или иного типа камер.

Начнем с оптических приспособлений, применяемых при подготовке к съемке и во время фотографирования.

Одними из наиболее необходимых (и наиболее дорогостоящих) принадлежностей являются *сменные объективы*. Они позволяют получать изображения предметов в разных масштабах с одной и той же точки съемки, фотографировать в большем, по сравнению с несменным объективом, диапазоне расстояний, то есть как удаленные предметы (длиннофокусными объективами), так и близко расположенные (широкоугольными объективами). При этом достигается эффект растягивания или сжатия перспективы.

В настоящее время больше всего сменных объективов с наибольшим интервалом фокусных расстояний имеют однообъективные зеркальные фотоаппараты. Для формата кадра 24×36 мм выпускаются объективы с фокусным расстоянием от 20 до 1000 мм, а для формата 6×6 см — от 45 до 600 мм. Значительно меньше сменных объективов выпускается к дальномерным фотоаппаратам типа «Зоркий», «ФЭД» и «Киев». Диапазон фокусных расстояний объективов от 20 до 135 мм. (Дело в том, что дальномер не может обеспечить точность фокусировки при работе с длиннофокусными объективами. Чтобы можно было использовать длиннофокусные объективы с дальномерными камерами, выпускают специальные зеркальные приставки.)

Для тех же целей, что и сменные объективы, служат *теленегативные приставки* (телеэкстендеры). Теленегативная приставка представляет собой линзовый блок с отрицательной оптической силой. Она устанавливается между объективом и камерой и предназначена для увеличения фокусного расстояния. Выпускаются 2-кратные и реже 3-кратные телеэкстендеры, увеличивающие фокусное расстояние объектива соответственно в 2 и 3 раза. При этом относительное отверстие объектива уменьшается соответственно на 2 или 3 ступени. Применяются в однообъективных зеркальных камерах.

Есть еще один способ изменить фокусное расстояние основного объектива в аппаратах с несменной оптикой. В этом случае используют *телескопическую насадку*, которая состоит из нескольких линз и крепится с помощью байонета или резьбы перед объективом. Телескопические насадки бывают двух видов. Широкоугольная насадка уменьшает фокусное расстояние объектива в 1,5—2 раза, а телескопическая — увеличивает в 1,5—2 раза. Относительное отверстие объектива не изменяется. В настоящее время такие насадки применяются только в миниатюрных фотоаппаратах для 16-мм пленки и любительских кинокамерах со сменной оптикой.

Для портретной съемки применяются так называемые портретные объективы, дающие слегка размытое, «мягкое» изображение. Аналогичный эффект может быть достигнут с помощью *диффузора*. Кроме того, диффузор применяется для получения эффекта «рисованного» пейзажа. Диффузор представляет собой прозрачную плоскопараллельную пластинку, на которой вытравлены штрихи той или иной формы и ширины (параллельные, кольцевые или спиральные). От частоты и ширины штрихов зависит степень смягчения изображения. Диффузор надевается на объектив подобно светофильтру.

При съемке целесообразно применять *светофильтры*. Они делятся

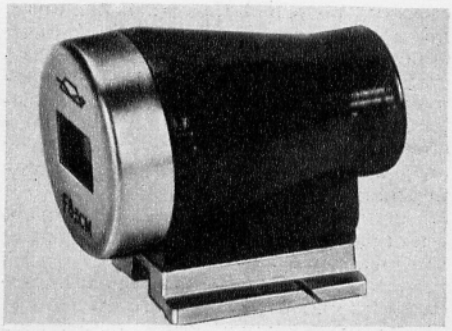


Фото 1. Видоискатель ВИ для объектива с фокусным расстоянием 85 мм к фотоаппаратам с кадром 24×36 мм

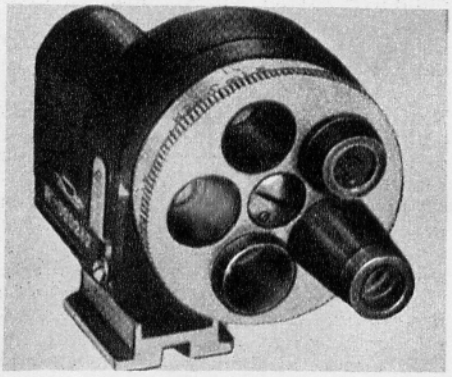


Фото 2. Универсальный видоискатель ВУ для фотоаппаратов с кадром 24×36 мм

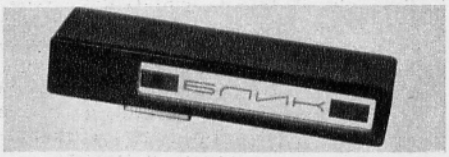


Фото 3. Дальномер «Блик»

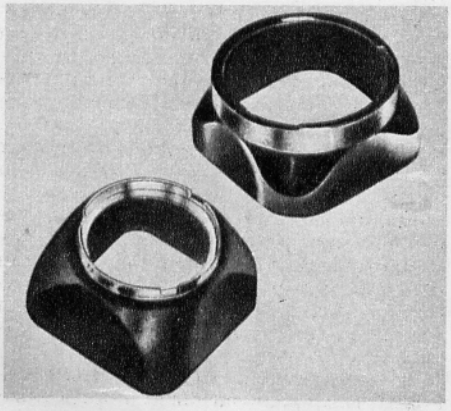


Фото 4. Солнцезащитные бленды

на цветные, нейтральные, поляризационные и корригирующие для цветной съемки. *Цветные светофильтры* предназначены для изменения спектрального состава света при съемке на черно-белую пленку, что приводит к изменению соотношения плотностей в изображении отдельных элементов объекта. Их используют, например, для выявления или подчеркивания облаков, уменьшения или усиления воздушной дымки, съемок «под ночь» и т. д. Цветные светофильтры имеют разную кратность при съемке с различным освещением и типами пленки.

Нейтральные светофильтры применяются для уменьшения освещенности пленки в целях правильного экспонирования, когда уменьшить ее другими способами (диафрагмированием объектива или уменьшением выдержки) невозможно. Эти светофильтры обладают постоянной кратностью, независимо от спектрального состава освещения и типа пленки.

Поляризационные светофильтры служат для уменьшения или полного устранения бликов при съемке предметов с яркими или блестящими поверхностями, например стеклянных предметов, водных поверхностей, яркого неба и так далее. Кратность поляризационных светофильтров также не зависит от спектрального состава освещения и типа пленки. Они применяются с любыми фотоаппаратами. Однако контроль за эффективностью поляризационного светофильтра легче осуществляется в однообъективном зеркальном фотоаппарате.

Корригирующие светофильтры применяются для приведения спектрального состава света, при котором производится съемка, к цветовой балансировке цветной пленки, например при съемке днем на цветную пленку для искусственного освещения.

При съемке со сменной оптикой однообъективным зеркальным фотоаппаратом дополнительных приспособлений для визирования не требуется. При съемке визирно-дальномерным фотоаппаратом применяются *съемные видоискатели*. Их устанавливают в специальную обойму на верхней стенке фотоаппарата. Промышленность выпускает оптические видоискатели ВИ к фотоаппаратам типа «Зоркий-4» и «ФЭД-4» для сменных объективов с фокусными расстояниями 35 и 85 мм (фото 1) и универсальный видоискатель ВУ для сменных объективов с фокусными расстояниями 28, 35, 50 и 135 мм (фото 2).

Дешевые фотоаппараты массового производства не имеют дальномера. Это нередко является причиной получения нерезких снимков. Для измерения расстояния до объекта съемки (фокусировки объектива) при съемке такими фотоаппаратами служат *съемные дальномеры*. Дальномер устанавливают в специальную обойму на верхней стенке фотоаппарата. Промышленность выпускает дальномер «Блик» (фото 3).

Хотя мы говорили сейчас только об оптических приспособлениях, но к этой группе необходимо отнести и *солнцезащитную бленду*. Ее применяют, чтобы в объектив не попадал посторонний, не участвующий в образовании изображения свет (не обязательно прямой солнечный). Бленды выпускаются в соответствии с посадочными местами и угловыми полями зрения объективов (фото 4).

В следующих номерах журнала будет рассказано о фотопринадлежностях, применяемых для различных видов съемки, а также универсальных.

В. ВОРОБЬЕВ,
инженер

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДЕЛА И ПЛАНЫ ФОТОСЕКЦИИ

В беседе с нашим корреспондентом председатель республиканской фотосекции В. Марционко рассказал о делах и планах фотожурналистов Белоруссии.

— Фотожурналисты республики стремятся использовать произведения фотопублицистики как активное средство агитации и пропаганды. Творческая студия Союза журналистов БССР «Фото и жизнь» регулярно выпускает фотоиздания и широко информирует о них читателей газет и журналов. Фотосекция Союза журналистов организует выставки и конкурсы. Как правило, в каждом областном центре республики раз в год проводится отчетная фотовыставка.

В 1975 году был проведен обмен творческими выставками с фотожурналистами Брянщины и Черниговщины, с коллегами из Польской Народной Республики. В дни декады белорусского искусства и литературы в Киеве экспонировалась большая выставка под девизом «Белоруссия: народное хозяйство, наука и культура». Фотографии рассказывали о достижениях белорусских трудящихся в завершающем году девятой пятилетки, об успехах в градостроительстве республики, о неповторимой прелести природы родного края.

В канун празднования 30-летия Победы в Великой Отечественной войне с участием фотосекции была организована выставка произведений документальной и художественной фотографии, воспевающих бессмертный подвиг белорусского народа в дни войны.

Фотожурналисты Белоруссии активно готовились к Всесоюзной фотовыставке, посвященной XXV съезду КПСС.

Ведется подготовка к экспонированию республиканской фотовыставки «Беларусь спортивная». Одной из новых форм популяризации лучших работ фотожурналистов является организация постоянной экспозиции на борту теплохода «Белоруссия», курсирующего на международных черноморских рейсах. Эта экспозиция состоит из ста фотографий и будет постоянно обновляться.

В ближайших планах фотосекции — ряд мероприятий, направленных на повышение творческого роста талантливого отряда молодых фотожурналистов.

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

В. КОНДРАТЕНКО
Прибыл вертолет

Профессор Б. К. Малявский

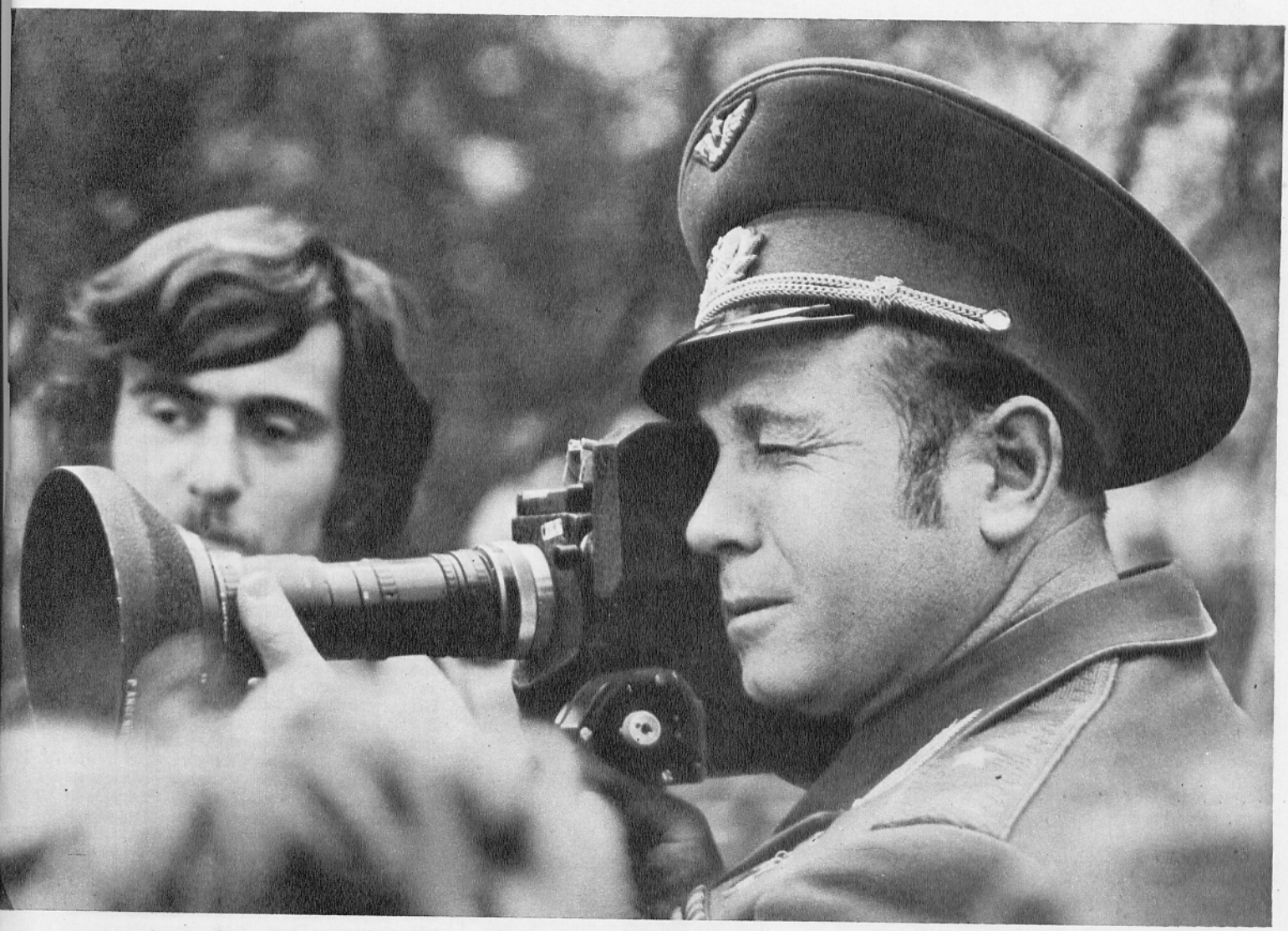
А. ЯНЧУК
Снимает Алексей Леонов

Мне понравился интересный снимок А. Бушкина «Виноград», опубликованный в №7 журнала «Советское фото» за прошлый год. Прошу редакцию ответить на два вопроса, касающиеся создания этого снимка: какая использовалась пленка и бумага, а также по какому методу: аддитивному или субтрактивному печатался позитив.

Ю. ВАСЯНИН,
Йошкар-Ола

Ред.: Автор снимка А. Бушкин сообщил нам, что для создания снимка использовалась пленка ДС-2 и бумага «Форте». Позитив печатался по субтрактивному способу.

Занимаюсь кинолюбительством 6 лет и постоянно пользуюсь услугами Московской кинолаборатории любительских фильмов. Качество обработки киноленты меня удовлетворяет, но было бы еще лучше, если бы, возвращая обработанные пленки, лаборатория высылала



краткую рецензию на них. За все время я получил такую рецензию только один раз.

И. ОВСЯННИКОВ,
Тула

Ред.: Мы передали Ваше пожелание в Министерство бытового обслуживания населения РСФСР. Начальник Главного управления непроизводственных бытовых услуг А. Ройко сообщил редакции, что кинолаборатории дано указание возобновить выдачу заказчикам аннотации с описанием ошибок, допущенных при съемке.

Из № 3 журнала «Советское фото» за 1975 год я узнал, что существует Заочный народный университет искусств (ЗНУИ). Мне хотелось бы учиться в этом серьезном учебном заведении, тем более, что система заочного обучения очень удобна для периферийных фото- и кинолюбителей. Я работаю слесарем-сборщиком, фотографией занимаюсь 15 лет. Хочу научиться снимать грамотно и полезно для себя и для окружающих. Прошу сообщить, каковы условия приема в ЗНУИ.

В. НИКОЛАЙЧУК,
Омск

Ред.: На первый курс фотокинофакультета ЗНУИ принимаются все любители, желающие приобрести знания и практический опыт в области техники фотографирования и киносъемки, а также фото- и киномастерства. Срок обучения на каждом курсе 12 месяцев. Начало срока обучения устанавливается для каждого заочника индивидуально, в течение всего года, с момента получения им учебно-методических материалов и заданий. Плата за первый курс обучения 43 рубля. На второй курс принимаются успешно окончившие первый курс и фотолюбители, выполнившие вступительную работу: три фотоснимка (натюрморт, пейзаж, портрет — размер отпечатков не менее 9×12 см). Плата за второй курс обучения 42 рубля. Адрес ЗНУИ: 101000, Москва, Армянский пер., д. 13.

Я постоянный читатель вашего журнала. В настоящее время учусь в фотографическом училище, являюсь нештатным корреспондентом местной газеты. Мне посчастливилось снимать пребывание советских и американских космонавтов в Киеве. Высылаю один из снимков.

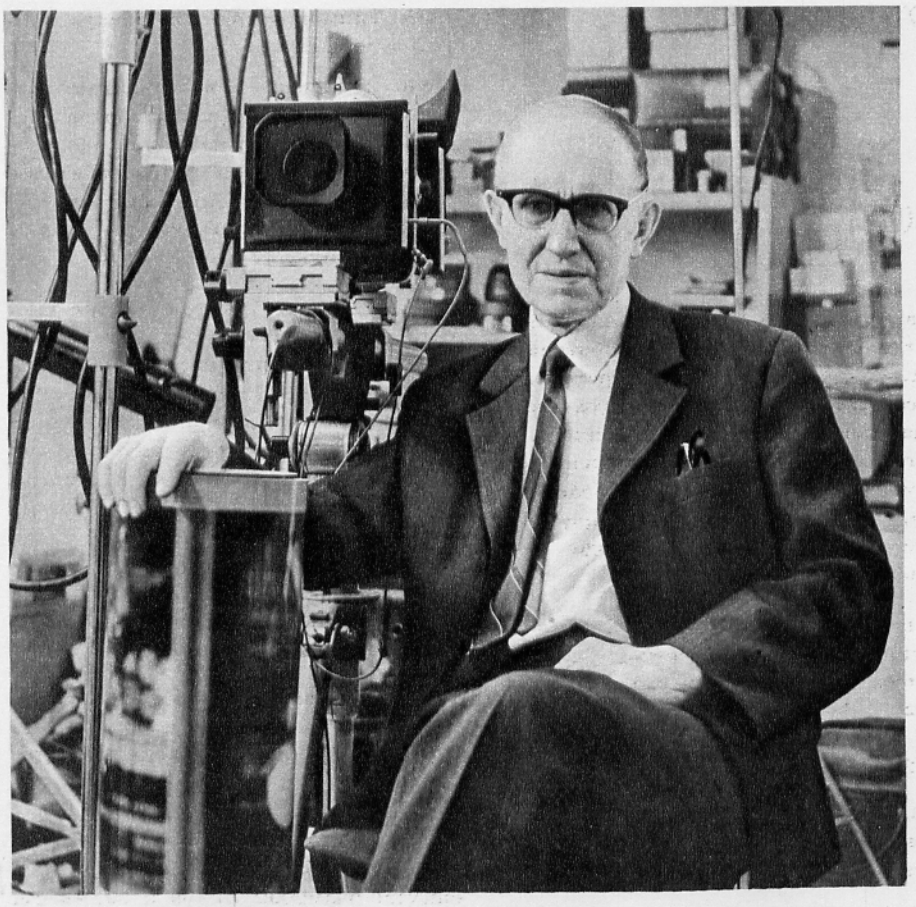
Александр ЯНЧУК,
19 лет,
г. Фастов,
Киевская обл.

Ред.: Мы считаем, что Вам удалось сделать интересный снимок и думаем, что читатели с нами согласятся. Желаем успехов в учебе и надеемся, что Вы еще порадуете редакцию удачными работами.

Уважаемые товарищи! С 1967 года Байкало-Амурская магистраль является для меня объектом участия в проектно-изыскательских работах. Свои впечатления о людях и окружающей природе я попытался запечатлеть в фотографиях. Для человека с фотоаппаратом БАМ открывает широкие возможности. У меня появилось желание составить альбом портретов людей БАМа. Стараюсь прочувствовать обстановку и дух стройки, внимательно присматриваться к людям, снимать на натуре, не отрывая человека от работы. Ваша критическая рецензия мне необходима, так как я собираюсь развивать тему БАМа как тему освоения человеком новых земель в наши дни.

В. КОНДРАТЕНКО,
Ленинград

Ред.: Мы одобряем Ваше решение создать галерею снимков, рассказывающих о строителях Байкало-Амурской магистрали. Публикуем наиболее интересные из присланных фотографий и надеемся, что работа над этой важной и увлекательной темой принесет Вам творческое удовлетворение.



75-ЛЕТИЕ ВАСИЛИЯ МАЛЫШЕВА

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран проходила персональная выставка фотопроизведений корреспондента АПН, заслуженного работника культуры РСФСР Василия Алексеевича Малышева в связи с 75-летием со дня его рождения. Выставка под названием «Портрет современника» была экспонирована по инициативе агентства печати «Новости», фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Московского отделения Союза журналистов СССР. В ней было представлено более 120 черно-белых и цветных снимков, продемонстрировавших зрителю богатство духовного мира советских людей — рабочих и колхозников, ученых и врачей, педагогов и актеров, писателей и студентов.

На торжественном открытии выступил заместитель председателя правления АПН И. Медведев. Он рассказал, каким огромным успехом пользуются в нашей стране и за ее пределами работы старейшего мастера фотопортрета. Произведения В. Малышева, отдавшего почти полвека любимому делу, вошли в золотой фонд советского фотоискусства. Горячими аплодисментами присутствующие встретили сообщение о том, что В. Малышев удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Председатель фотосекции ССОД Д. Бальтерманц вручил юбиляру Почетную грамоту за активное участие в общественной работе.

За многолетнюю плодотворную деятельность на посту председателя секции фотожурналистов Московской городской журналистской организации Василий Алексеевич награжден грамотой Союза журналистов СССР.

К юбиляру с приветственным адресом обратились летчики-космонавты. «Мы знаем вас как талантливого художника, творчество которого — образец беззаветного служения со-

циалистической Родине, партии и народу, — говорится в приветствии. — Обладая богатым опытом и мастерством, вы отдаете все свои силы, знания, энергию воспитанию и обучению советской молодежи...»

С теплыми поздравлениями в адрес юбиляра, пожеланиями здоровья, творческих успехов выступили представители Всесоюзной фотографической комиссии, Московской городской организации Союза журналистов СССР, Фотохроники ТАСС, АПН, Дома ученых, Союза кинематографистов, Союза художников СССР.

Юбиляра поздравили также коллективы издательств, редакций газет и журналов.

— В наше время, когда наука и искусство часто решают общие сложные проблемы, — сказал академик С. Северин, — между людьми науки и искусства должна быть живая творческая связь. Мы знаем, как трудно создать в фотоискусстве образ ученого. Василий Малышев с этой задачей справляется прекрасно. От имени своих коллег я приношу ему благодарность за внимание к людям науки.

Высокую оценку творчества фотохудожника дал доктор искусствоведческих наук, профессор ВГИКа А. Головня. Он подчеркнул, что портреты В. Малышева являются предметом постоянного изучения на операторском факультете киноинститута.

Своими впечатлениями о встречах с Василием Алексеевичем — большим художником и интересным человеком — поделились народный артист СССР М. Яншин, народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко.

Выступивший в заключение В. Малышев поблагодарил партию и правительство за высокую награду и всех присутствующих — за теплые пожелания.

С фотовыставкой в Доме дружбы с интересом ознакомились москвичи и гости столицы.

На открытии выставки фотопроизведений В. А. Малышева в Доме дружбы
Фото Е. ФЕДОРОВСКОГО

ФОТОКОНКУРСЫ

«СОВЕТСКИЙ ВОИН»

Редакция журнала «Советский воин» приглашает фотомастеров и фотолюбителей принять участие в фотоконкурсе 1976 года. Снимки должны рассказывать о жизни воинских коллективов, об успехах тружеников промышленности и сельского хозяйства, о богатом духовном мире нашего современника, о природе Родины.

От каждого автора принимается неограниченное число цветных диапозитивов (6×6 или 6×9 см) и черно-белых фотографий, отпечатанных на глянцевой бумаге (размер 18×24 см).

Лучшие работы по мере их поступления будут публиковаться в «Советском воине».

Для победителей конкурса устанавливаются следующие премии:

ЗА ЦВЕТНЫЕ РАБОТЫ:

одна первая — 150 рублей;
две вторые — по 100 рублей;
три третьи — по 75 рублей.

ЗА ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ФОТОГРАФИИ:

одна первая — 100 рублей;
две вторые — по 75 рублей;
три третьи — по 50 рублей.

Присланные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются. Последний срок приема работ — 15 декабря 1976 года. Диапозитивы и снимки следует направлять по адресу: 123831, Москва, ГСП, Д-7, Хорошевское шоссе, 38, редакция журнала «Советский воин», с пометкой «На фотоконкурс».

«ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИИ»

Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС, редакции журналов «Турист», «Советское фото» и секция журналистов, пишущих по вопросам туризма, Союза журналистов СССР проводят конкурс на лучший снимок туристско-экскурсионной тематики.

Цель конкурса — популяризация туризма и экскурсий как наиболее массовых видов активного отдыха, а также привлечение фотолюбителей и фотокорреспондентов к созданию произведений туристско-экскурсионной тематики.

Снимки должны рассказывать о красоте и богатстве нашей природы, о бережном отношении к ней, о походах, путешествиях и экскурсиях, о культурных и исторических памятниках, музеях, заповедниках, об отдыхе на туристских базах, в кемпингах, мотелях, о новинках в обслуживании туристов, о передовиках труда туристско-экскурсионных учреждений, о роли международного туризма в укреплении мира и взаимопонимания между народами.

В состав жюри конкурса войдут представители Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС, редакций журналов «Турист», «Советское фото», ведущие фотомастера.

Принимаются только черно-белые снимки размером 24×30 и 30×40 см. На обороте отпечатков следует указать фамилию, имя, отчество и домашний адрес автора.

Победители конкурса — коллективы и отдельные авторы — награждаются премиями, призами, дипломами Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС и годовыми подписками на журналы «Турист», «Советское фото».

Конкурс проводится с 1 января по 1 ноября 1976 года. Последний срок отправки фотографий — 1 октября 1976 года.

По итогам конкурса будет организована фотовыставка.

Снимки следует высылать по адресу: 113532, Москва, М-532, Озерковская набережная, 50, Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС, с пометкой «На конкурс».

Снимки не рецензируются и не возвращаются.

* * *

По итогам предыдущего конкурса «Туризм и экскурсии» первую премию получил Д. Юшин (Москва), вторую — А. Жирков (Волгоград) и третью — А. Поздняков (Барнаул). Всего в конкурсе приняло участие более 100 фотолюбителей, приславших около 900 снимков.

ВНИМАНИЮ МАСТЕРОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Главная редакция фотоинформации агентства печати «Новости» (ГРФИ) приглашает фоторепортеров и любителей принять участие в выставках художественной фотографии, организуемых АПН в зарубежных странах. Эти выставки должны отобразить средствами фотоискусства советский образ жизни, достижения в народном хозяйстве, науке, технике, культуре и искусстве многонационального Советского Союза.

Работы могут быть выполнены в самой разнообразной технике, стилевой манере.

Контрольные отпечатки, присылаемые в редакцию, должны быть размером не менее 18×24 см. На отобранные работы редакция заключает с автором соглашение, гарантирующее выплату гонорара и выдачу качественной фотобумаги за наличный расчет.

Принятые снимки оплачиваются: за первый экземпляр черно-белой фотографии размером 50×60 см — 15—25 руб., за каждый последующий — 50% этой суммы. За первый экземпляр цветной фотографии размером 50×60 см — от 30 до 50 руб., за каждый последующий — 50% этой суммы. Как правило, заказывается по три отпечатка каждого сюжета.

Если у автора нет возможности самому напечатать принятые нами работы, просим присылать негативы. Их возврат гарантируется. Использование негативов оплачивается следующим образом: черно-белый — 10—15 руб., цветной — 15—20 руб.

Просим всю корреспонденцию — письма, посылки, бандероли — направлять по адресу: Москва, Центр, Пушкинская пл., 2, агентство печати «Новости», для Объединенной редакции зарубежных фотовыставок и фотовитрин ГРФИ.

По всем интересующим вопросам следует обращаться в Объединенную редакцию зарубежных фотовыставок и фотовитрин (тел. 134-00-94).

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ФОТОИНФОРМАЦИИ АПН

СОВЕТСКОЕ ФОТО

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Ветеран Норильского горно-металлургического комбината, ударник коммунистического труда, кавалер ордена Ленина Федор Тихонин.
Фото Владимира Чин-Мо-Цая (Норильск)
2-я стр. Из фотоинформации-плаката «Знаменосцы пятилетки», выпущенной издательством ЦК КПСС «Плакат»
4-я стр. В северном порту.
Фото Юрия Ищенко (Норильск)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:

101878, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

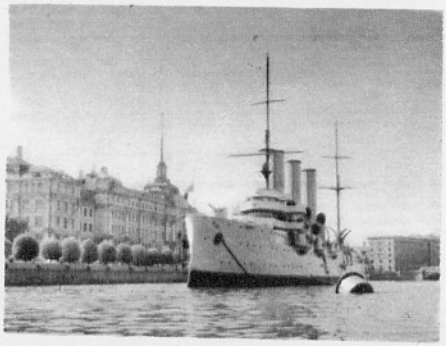
	1	В ЧЕСТЬ XXV СЪЕЗДА КПСС
В ЧЕСТЬ XXV СЪЕЗДА КПСС	2	*В. КИЧИН.* НА РУБЕЖЕ ДВУХ ПЯТИЛЕТОК
ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ	12	*Вл. ШИТОВ.* СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ	16	*А. КУДРЯВЦЕВ.* НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ
НА ОРБИТЕ ФЕСТИВАЛЯ	18	*М. ЛЕОНТЬЕВ.* ПРОБЛЕМЫ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДВИЖЕНИЯ
	24	*Б. ПЕТРОВ.* В ЦЕЛЯХ МИРА И ПРОГРЕССА
ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»	25	СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ
ИЗ БЛОКНОТА ФОТОЖУРНАЛИСТА	26	*С. СОЛОВЬЕВ.* ИЛЬИЧЕВСК — ПОРТ ЧЕРНОМОРЬЯ
	30	«ТАСМА-75»
НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА	32	*Л. ДЫКО.* ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В РАБОТЕ ФОТОРЕПОРТЕРА
БЕСЕДЫ С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ	36	*Л. ШЕРСТЕННИКОВ.* ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТИ ЛИЦА
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ	40	*И. КРАВЦОВА.* НОВЫЕ АППАРАТЫ
ДЛЯ ВАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ	41	*Г. ТЕРЕГУЛОВ.* РАЦИОНАЛЬНАЯ РЕЦЕПТУРА ПРОЯВИТЕЛЕЙ
В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ	42	*В. ВОРОБЬЕВ.* ФОТОПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ
НАШИ ИНТЕРВЬЮ	43	ДЕЛА И ПЛАНЫ ФОТОСЕКЦИИ
ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ	44	
	46	75-ЛЕТИЕ ВАСИЛИЯ МАЛЫШЕВА
ФОТОКОНКУРСЫ	47	«СОВЕТСКИЙ ВОИН»
	47	«ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИИ»

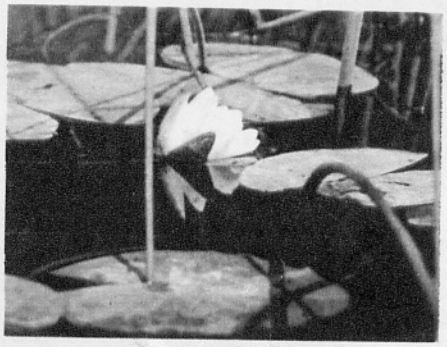
РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А06305
сдано в набор 4/XII-75 г.
подп. к печ. 12/I-76 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 240 000
зак. 4245, цена 40 коп.

Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105

этюд





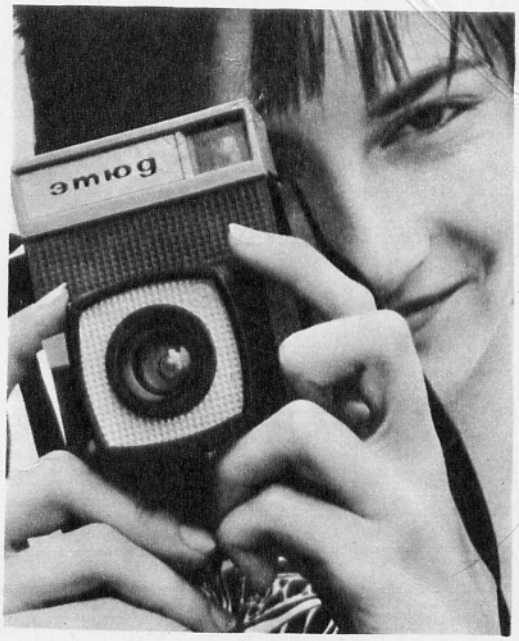
Позволяет получить качественные черно-белые и цветные снимки размером 6×4,5 см без применения фотоувеличителя. При желании иметь фотографии большего формата можно использовать увеличитель для широкой пленки.

Выдержка «В» (от руки) и 1/60 с позволяет вести съемку при любых условиях освещенности.

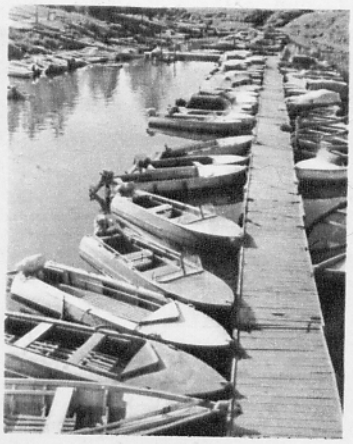
Объектив аппарата гарантирует резкость всех предметов, находящихся на расстоянии от 3 м до бесконечности. Наводки на резкость не требуется.

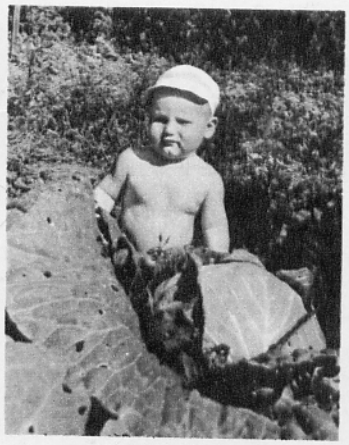
Малый вес, простота зарядки пленкой, удобство в обращении делают «Этюд» незаменимой камерой для начинающего фотолюбителя.

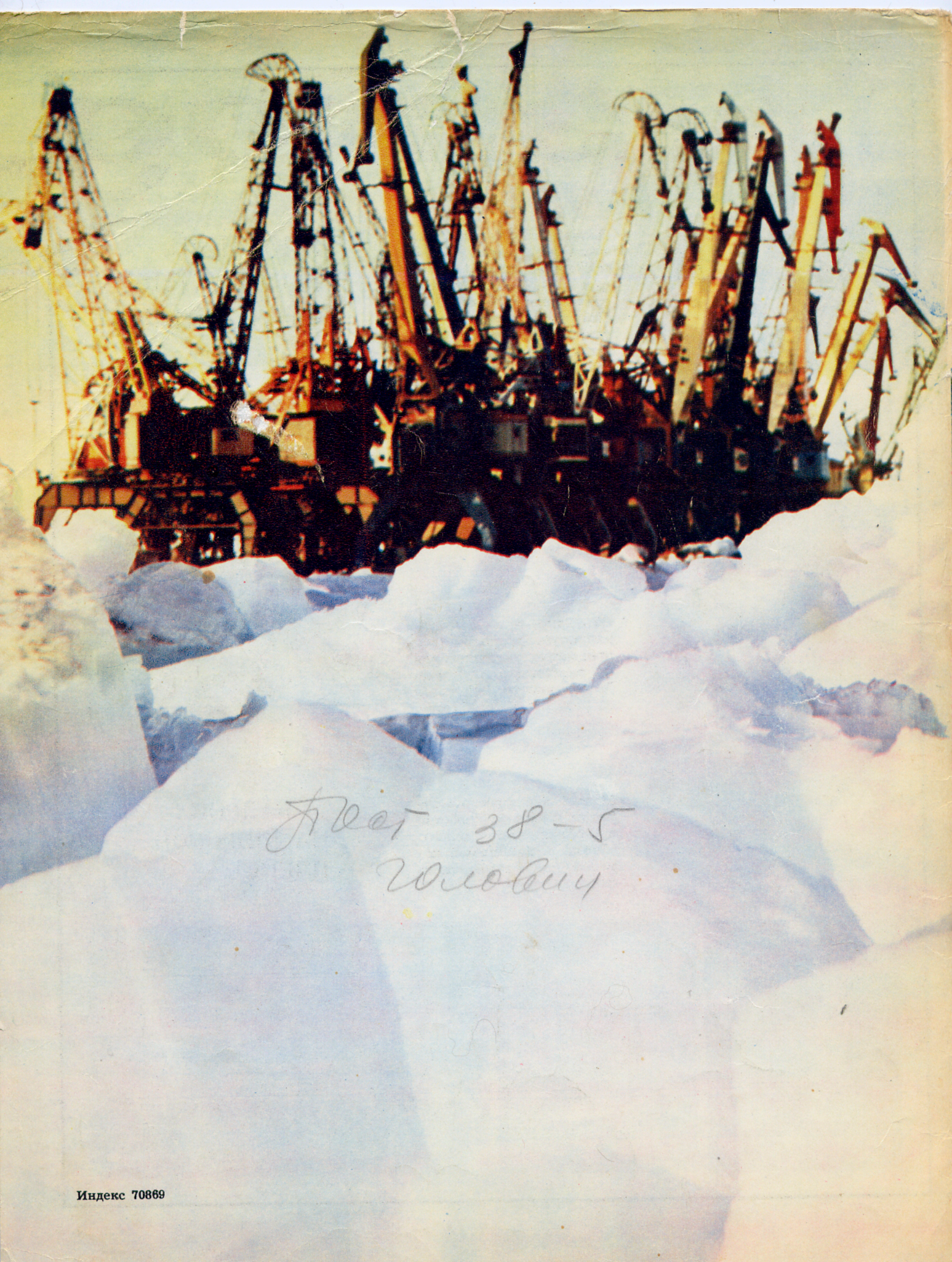
УДОБНЫЙ, КОМПАКТНЫЙ ФОТОАППАРАТ



16 КАДРОВ НА ШИРОКОЙ ПЛЕНКЕ







Дет 38-5
Головин

Индекс 70869